

یہ سلسلہ قائم رہا تو بہت سی وہ کتابیں جو ارتقا سے اور دین خاص اہمیت رکھتی تھیں، ایک مرتبہ پھر ہمارے سامنے بہتر طریقہ سے آجائیں گی۔

ابتدائی مدارس ہند میں تعلیم، مترجمہ جناب ہندی حسن صاحب دبیری، بی۔ اے، بی۔ ٹی۔
ص ۱۹، قیمت نمبر چہ شبیر حسن اینڈ سنسز مارہرہ ضلع ایس۔

مس گوری کارڈن معلم مدرسہ تعلیم المعلمین نے بارہ مختلف ماہرین تعلیم سے بارہ مختلف موضوع پر مقالے لکھا کر اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم اور ان کی جسمانی نشوونما سے متعلق یہ مقالے بہت پر از معلومات ہیں، اور ان کی اس اہمیت کو دیکھ کر کلیہ عثمانیہ (تعلیم المعلمین) کے استاد مسٹر ہندی حسن نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، اس مختصر و جامع کتاب میں بچوں کی تعلیم وغیرہ کے متعلق جو معلومات درج ہیں، اور ماہرین نے اپنے تجربات کے جو خیالات ظاہر کئے ہیں، وہ اس قابل ہیں کہ ہر اوس شخص کو جو اس موضوع سے تعلق رکھتا ہو اس پر غور کرنا چاہیے۔

لطیفیات، جناب شیخ محمد حسن صاحب لطفی، بی۔ اے، ص ۱۲، قیمت ۱۲ روپیہ مصنف اقبال گنجہ لودھیانہ۔
لطیفی صاحب ایک نوجوان پنجابی شاعر و نثر نگار ہیں، یہ ان کی نظم و نثر کا مجموعہ ہے، نثر تقریباً تمام تر اردو نظم بھی بیشتر انگریزی کا ترجمہ ہے، ابتدا میں جناب اصغر حسین صاحب نظر کا مقدمہ ہے اور انھوں نے اپنے اخلاقی فرض کو اچھی طرح ادا کیا ہے، ایک آدھ جگہ پنجابی طرز ادا کی مثال بھی ملتی ہے مثلاً
رخ سے پردہ اویمانے ہے سرکایا ہوا

تصحیح

جمالی کے معارف میں خیالات اردنگ کی قیمت ۸ روپیہ لکھی گئی ہے، اور یہ کتاب دارالمصنفین کے علاوہ خود مترجم سے غازی آباد کے پتہ سے بھی مل سکتی ہے۔

جلد ہفتم دوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء عدد چہارم

مضامین

۲۲۱-۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۴۱-۲۵۰	"	ہندوستان میں علم حدیث
۲۸۸-۲۹۲	نجیب اشرف صاحب ندوی ایم۔ ٹی۔	ایک تاریخی معما
۲۹۴-۲۹۹	جناب نگین صاحب کاظمی	ایک سلمان خاتون کی اردو دفعتی تالیف
۲۹۸-۲۹۵	"	مسنرین کی بین الاقوامی مجلس کا سترھواں اجلاس
۲۹۹-۲۹۰	"	مصنوعی انسان کا ایک ارتقائی قدم
۳۰۱-۳۰۰	"	ماجر انسان
۳۰۵-۳۰۲	"	اخبار علیہ
۳۱۳-۳۰۶	مولوی سید ابوالقاسم صاحب ستر حیدر آباد دکن	فلسفہ حسن
۳۱۴-۳۱۲	نجیب اشرف صاحب ندوی ایم۔ ٹی۔	اخبارات و رسائل
۳۲۰-۳۱۸	"	مطبوعات حدیدہ

خلفاء راشدیہ

سیر المہاجرین کا حصہ اول (از مولوی حاجی عین الدین صاحب ندوی) یہ چاروں خلفاء کے ذاتی اخلاق و فضائل اور

مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۵، صفحے ۷۰، قیمت ۱۰ روپیہ

مینجر

مشکلات

ایک زمانہ تھا جب مولوی مناظرہ میں بہت بدنام تھے کہ یہ مناظرہ کرتے کرتے ذاتیات، شخصیات اور گالی گلوں پر اتر آتے ہیں اور اختلاف کو اختلاف کی حد تک نہیں رکھتے بلکہ اس کو مخالفت بنا لیتے ہیں یہ زمانہ بھی گزر گیا اور نئی تعلیم نے تعلیم یافتہوں کو ہر چیز کے "اینکیٹ" سکھائے جن سے پرانے عربی تعلیم یافتہ ناواقف تھے لیکن کیا یہ حیرت کی بات ہو کہ کم از کم مناظرہ اور ایک دوسرے کی تنقید کے باب میں نئے تعلیم یافتہوں کے "اینکیٹ" اور "کیرکٹر" اور پرانے تعلیم یافتہوں کے "آداب" اور "اخلاق" میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اگر فرق ہے تو یہ ہے کہ مولویوں کی لڑائی مذہبی مسکون میں ہوتی تھی اس لیے ان کی گالیوں میں مذہبی تھین یعنی کافر، فاسق، فاجر اور تعلیم یافتہ اصحاب کی لڑائیاں سیاسی ہوتی ہیں اس لیے گالیوں میں سیاسی ہوتی ہیں یعنی خائن، فدا، قوم فروش، خود غرض وغیرہ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک ہیں پھر یہ کونسی بیماری ہے کہ جس کے لیے نہ نیا طریقہ علاج مفید ہے نہ پرانا

مولویوں پر ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ جھگڑا کسی ذاتی ہی بات پر یا کسی فلسفیانہ ہی مسئلہ پر کیوں نہ ہو مگر اگر لکھنچان کروہ مذہبی بنالیتے ہیں اور دشمن یا حریف کو شکست دینے، حامیوں اور طرفداروں کو اپنے ساتھ لانے اور عام مسلمانوں میں جوش پھیلانے کی سب سے آسان ترکیب ان کے پاس یہ ہے کہ وہ مذہب کا نام لیکر اٹھتے ہیں اور شہر کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ ملکر ایسا نہ کیا گیا تو مذہب تباہ ہو جائیگا اور اس کی ایک ایک بنیاد اپنی جگہ سے ہل جائیگی لیکن آج نئے تعلیم یافتہ اصحاب کو بھی دیکھتے ہیں کہ وہ بھی اس کا رگڑتھیار سے مسلح ہیں اور بات خواہ ذاتی ہو تعلیمی ہو سیاسی ہو مگر اپنے موافقوں کے بڑھانے اور مخالفوں کے توڑنے کے لیے ہر بات میں مذہب کی آڑ ضرور کھینچتے ہیں

جانتی ہے پر جوش اور ہنگامہ خیز الفاظ میں لوگوں کو مذہب کی حمایت کے نام سے اپنی طرف ملایا جاتا ہے اور دوسروں سے جدا کیا جاتا ہے اور یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی ہے کہ علماء کو ہم بھی اس وبائے عام سے نہیں بچتے نہ اپنی چھینے والوں کے ساتھ چھینے لگتے ہیں اگر گریہ کیا تو دین برباد گیا اگر وہ کیا تو مذہب فنا ہوا پنجاب میں نہیں نہ ہوتی تو اسلام شہید ہو گیا اگر دسٹرکٹ بورڈ میں نمایندگی پوری نہ ہوتی تو مسلمان مست گئے اگر جامع مسجد کے سامنے باج بچ گیا تو اسلام کی توہین ہو گئی حالانکہ اس بربادی اس قتل اس پامالی اور اس توہین سے ہر جگہ اسلام مسلمان کے معنی خود دشور کرنے والوں کی ذات یا اسے ہوتی ہے



وہ جماعت جس کا مقصد اسلام کی روحانی اور اخلاقی خدمت ہے جو مذہب کو اس کے اصلی معنی میں دیکھنے کی آرزو مند ہے اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ بات بات پر اس طرح مذہب کو آڑ بنالینے سے وہ اس کی عظمت کو خود برباد کرنا اور اس کی وسعت کو کھونا چاہتی ہے وہ اس طریقہ سے لوگوں کو حق کی طرف نہیں، فتنہ کی طرف دعوت دیتی ہے وہ مذہب کے جو ہر لطیف کو فرقہ بندیوں اور شخص پرستیوں کے ٹیڑھین گندہ اور میل کر رہی ہے وہ جس سختی کے ساتھ مذہب کے نام سے ایک گروہ کو اپنے ساتھ ملا رہی ہے اسی شدت کے ساتھ مخالفت فریق کو مذہب کا دشمن بنا رہی ہے پھر کیا یہ ہماری تمام جدوجہد، دوزخ و صوب، چیخ و پکار، ہماری خدا پرستی کا نتیجہ ہے یا خود پرستی کا؟



یہ تو ہماری تصویر کا ایک رنج ہے، دوسرا رنج اس سے بھی زیادہ بد نما ہے کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کی پوری زندگی سے مذہب کا لفظ اتار لیا جائے اور سوائے دلی عقیدہ کے جس کا جاننے والا علام الغیوب کے سوا کوئی نہیں ہر قسم کی قید و بند جو ہماری زندگی اور ہماری معاشرت پر عائد ہے دور کر دیا جائے اور ہم کو ملحد قہر کی قدم بقدم تقلید کے لیے اڑا دھوڑ دیا جائے ان کا منشا یہ ہے کہ جائز وہ نہیں ہے جو اسلام کی شریعت میں جائز ہے بلکہ وہ ہے جو یورپ کے قانون میں جائز ہے حسن و قبح کا معیار عقلی دلائل اور الہامی براہین نہیں ہیں بلکہ صرف دوزخ

کی پسند اور اہل یورپ کا طرز عمل ہے، اور اس کا نام فلسفیت عقلیت، تہذیب اور تمدن رکھا گیا ہے۔

کس کو خیال ہو سکتا تھا کہ کبھی کسی مسلمان کو بھی اس میں شک و شبہ ہو گا کہ اسلام میں نماز کے پانچ وقت ہیں لیکن آج اس بے ہنسن کہ اس کے خلاف عقلی اور نقلی دلائل پیدا ہیں، بلکہ صرف اس لیے کہ عصر کا وقت کھپ چکا اور عشا کا وقت مختصر اور سینما کا ہے، یہ اصرار کیا جا رہا ہے، کہ دوسرے مسلمان بھی یہ مان لیں، اور قرآن سے بھی نکل آئے کہ ان دو وقتوں کی نماز فرض نہیں، اور صرف تین وقت کی نماز کو وہ بھی صرف دو رکعت واجب اور وہ بھی ارکان کے ساتھ ضروری نہیں!

ہم نے آج سے شاید ایک سال پہلے اہل عربی و دانی کی تعلیم کی مخالفت کی تھی جو مذہبی رنگ میں نہ ہو، اور جو مذہبی علوم سے خالی ہو، آپ غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اس تحریک کے علم بردار وہی نیم عربی و دان ہوں ہیں جنہوں نے مذہبی علوم کے بغیر عربی زبان کی تہذیبی بہت تعلیم حاصل کر لی ہے، اور وہ عربی فقر و فاقہ کے لئے سیدھے کچھ معنی کر لیتے ہیں، ہمارے صوبہ میں اس جاہلانہ علم کا مرکز خود صوبہ ہندوستان ہے، شاعر کی طرح کہتے ہیں:

آسمان اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی!

مجموع کی پیشگوئی پوری ہوئی، اور اب ہمیں شہر ہے یہ مولوی کش ہو گیا، جو عربی و دانی کے لحاظ سے تو "مولوی" ہیں، مگر تعلیم و ادب فرنگی جدت پسندی کے لحاظ سے "مسٹر" ہیں، اور وہی اس نئی شریعت کے مجتہد و امام ہیں!

اب گناہ جہنم کے سنگ سے نکل کر یہ سیل بلا گوشتی تک پہنچ گیا، اور وہاں بھی اسی اجتہاد کی مجتہدانہ تقلید

کی جا رہی ہے!

انچاسواں ازل گفت ہماں میگویم

کی صاحب کو نماز کی رکعتیں قرآن میں نہیں ملتی ہیں، کسی کو پانچ وقت کی نماز دن کا پتہ نہیں لگتا، کسی کو شریعت کی تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کوئی اسلامی شریعت کی فہرست دیکر تباہ ہے کہ قربانی بت پرستوں کے ہاتھ کے پانچ اوقات یہود و نصاریٰ سے ماخوذ ہیں، کیا انہیں خود بھی پتہ ہے کہ ان کے یہ شکوک و شبہات کس سے ماخوذ ہیں؟

ان تمام بد بختیوں کی جڑ اور بنیاد کیا ہے؟ یہ ہے کہ کتاب کو سنت یعنی رسول کی عملی زندگی سے الگ کر کے سرخوٹا کر دیا گیا ہے، اور آیات اللہ کا فہم اسوۃ رسول اللہ کی شرح سے نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ یورپ کے آداب و اعمال اور زندگی کے ذریعہ، اور یہ وہ گمراہی ہے جو تیرہ سو برس میں پہلی دفعہ کج رہی ہے، اس کا نتیجہ باطنیت کے سوا کچھ نہیں، ان تمام فرقہ دارانہ اختلافات سے بدرجہا زیادہ برا ہو گا جو پہلی صدی سے آج تک پیدا ہوئے ہیں!

تاریخ مذاہب کا یہ عجیب نکتہ ہے کہ اسلام میں جس قدر فرقے پیدا ہوئے، اور قرآن پاک کی غلط تاویلات اور ان سے گمراہ کن اسلامی فرقوں کی پیدائش جس قدر ہوئی وہ تمام تراویع عجیب و غریب ملکہ میں جن کی مادری زبان عربی تھی، اسے عراق، ایران، خراسان، ترکستان، ہندوستان وغیرہ، عرب، مصر، شام، شمالی افریقہ، مراکش اور اسپین میں پھیلنے سے زیادہ جو ہوا وہ ہمدردیت کا سادہ دعویٰ اور اس کے ذریعہ سے حکومت و سلطنت کا قیام!

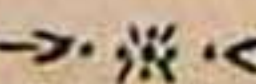
اس تاریخی نکتہ کا حل بجز اس کے کچھ اور ہو سکتا ہے کہ وہ تو میں جنکی مادری زبان عربی نہ تھی، وہ خود قرآن و حدیث کے معنی و مفہوم کے سمجھنے سے عاری رہیں، اور گمراہوں نے اپنی اپنی زبان میں تحریف کر کے جس جس نقطہ کے جو جو معنی ان کی زبان میں بتا دیے، عام لوگوں نے ان پر یقین کر لیا، اور صحیح و غلط کے درمیان عربی زبان کا علم اور اس سے بڑھ کر ذوق نہ رکھنے کی وجہ سے وہ کوئی امتیاز نہ کر سکے!

سیرت النبی

کے ترکی ترجمہ کی پہلی جلد عشر سادات کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے اب اس مہینہ میں اسکی دوسری جلد چھپرہ قسطنطنیہ سے آئی ہے اس میں عہد رسالت کے اخیر سالوں کی تاریخ، حجۃ الوداع، وفات اکرام تاریخ اور اخلاق و شمائل اور آثار و احوال اطہر رضی اللہ عنہم کے حالات میں، عمر رضا آفندی مترجم نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ تیسری جلد بھی زیر طبع ہے، دوسری جلد کے خاتمہ میں موصوف نے ہمارے رفقا، مولانا عبد الدین صاحب بی اے، پروفیسر عبد الباقی ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی کا بھی تذکرہ کیا ہے اخبار خوان بھی اس سب سے متوجہ ہو گا کہ ترکی کی یہ تازہ ترین اشاعت لاطینی خط میں نہیں بلکہ عربی خط میں ہے۔



ہمارے دوست نظیر الملک صاحب نے ہندوستان کے اردو خوان لوگوں میں صحیح سیاسی واقفیت پیدا کرنے کے لیے یہ کوشش کی ہے کہ روزنامہ ہمدرد دہلی کی ماتحتی و مگرانی میں ایک دائرہ سیاسیات قائم کریں جس کا مقصد اردو میں سیاسیات پر مفید کتابوں اور رسالوں کی اشاعت ہو ان کی اس تحریک کی تائید ملک کے اکثر اکابر مولانا حسین احمد صاحب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی، پنڈت جواہر لال و سید شمس الدین سید حسرت موہانی ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر محمود، پنڈت کشن پرشاد کول، ڈاکٹر کچھو، مولانا ابوالکلام، نواب اسماعیل خان نے کی ہے۔ یہ ادارہ ہر سال سیاسیات پر مفید کتابوں اور رسالوں کا سلسلہ شائع کرتا رہے گا، اور اپنے ارکان کی خدمت میں بھیجتا رہے گا۔ رکنیت کے شرائط یہ ہیں، جو صاحب دس روپیہ سالانہ دین، یا اپنی کوئی مفید تالیف و ترجمہ کی اشاعت کا حق دائرہ غایت کریں، دائرہ کی آمدنی اسی کی توسیع و ترقی میں خرچ ہوگی، جو اصحاب سالانہ دس روپیہ ادا کر کے اپنی کوئی تالیف یا ترجمہ و دیگر دائرہ کے رکن بننا چاہیں، وہ ہر سال دائرہ سیاسیات، دفتر روزانہ ہمدرد دہلی کے قریب سے روپیہ پچیس روپے یا خط و کتابت کریں،



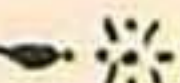
مولانا حکیم برکات احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کی خبر پچھلے پرچہ میں دی جا چکی ہے اب مولانا کے

بعینہ ہی حال آج بھی ہو رہا ہے، آج یورپ کی ہمہ گیر فتنے کے اثر سے اکثر اسلامی ملکوں میں ایسا دیکھا جاتا ہے، مگر بہر حال وہاں وہی قسم کے آدمی ہیں، یادہ بے دین، بیادیندار، مگر یہ نہیں ہو رہا ہے کہ وہ قرآن پاک کی معنوی حریت کر کے دین کے ذریعہ سے بے دینی اور مذہب کے ذریعہ سے لاد مذہبی پھیلائے کی کوشش کرتے ہوں، ہندوستان کا یہ وہ کارنامہ ہے جس پر بے دین ترکوں کو بھی رشک کرنا چاہیے،



ترک قوم کی بھی گوربی مادری زبان نہیں، تاہم چونکہ وہ بھی عربوں کی طرح علی قوم ہے، خیالی نہیں اس لیے اس کی تاریخ بھی عیسویں کی فرضی ذہنیت کی ہنگامہ آرائیوں اور سرکہ آرائیوں سے خالی ہے، بحیثیت یہ موروثی ترک ہندوستان کو بھی ملا ہے جو عمل سے تو دور مگر ذہنی مفروضات خیالی تحریکات اور مذہبی تاویلات اور تحریقات میں ایرانیت کے دوش بدوش ہے، اسلام میں یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں، اس پر تو بخشن میں کیونکہ یہ عمل سے متعلق نہیں بلکہ ترک عمل سے لیکن یہ کہ اسلام میں یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، اس سے سروکار نہیں کیونکہ اس کا تعلق عمل سے ہے، اس پر طفت یہ ہے کہ اس کی سبلی دعوت کا نام "مجمداتہ تحقیق" ہے اور جاہا جاتا ہے کہ عام مسلمان بھی اس کو قبول کر لیں،

زہر دین اس پر یہ تاکید کر پنا ہو گا،



آج کل قرآن پاک کی حسب مذاق تفسیر اور اس کی آیتوں کی اپنے مطلب کے مطابق تشریح کی وبا عام ہو رہی ہے، حالانکہ ضرورت اس کی ہے اس کا داک بیزا بروی سے پہلے وہ نیا اصول تفسیر اور جدید اصول فقہ تیار کر لیا تاکہ ایک ایک آیت کے سوال و جواب کے بجائے پوری نظم و ترتیب اور اصول کلی کا امتحان کیا جائے کہ یہ کتنا معقول اور درست ہیں، بنیاد ڈالنے سے پہلے عمارت بنانے کی کوشش، اس میں رہنے والوں کی ناگہانی ہلاکت کے سوا اور کیا ہے؟

کے خلیفہ ارشد مولانا حکیم ابو الحسنات محمد احمد صاحب ہاشمی کے والد نامہ سے یہ جانکر اطمینان ہوا کہ مرحوم کے علمی فیوض و برکات کا سلسلہ اب بھی جاری رہیگا، اور آپ کی درسگاہ دارالعلوم نظامیہ خلیلیہ ٹونک کے نام سے قائم رہے گی۔
وہ خود صدر مدرس اور سلسلہ کے دوسرے لائق اور درس و تدریس کے تجربہ کار علماء مدرس ہونگے، اعلیٰ حضرت والی ٹونک خلد اللہ ملکہ نے ازراہ نوازش و قدر نشانی، چار سو ماہوار کی تنخواہ اور جاگیر جو مرحوم کو ملتی تھی وہ ان کے لائق جانشین کے نام مقرر فرمادی ہے، ہمیں امید ہے کہ راجپوتانہ کے ریگستان کا یہ علمی نخلستان (مدرسہ نظامیہ خلیلیہ) اس سیرابی سے پوری طرح سرسبز و شاداب رہیگا،

اہل علم حلقہ میں یہ خبر خوشی کے ساتھ سنی جائے گی، کہ امام بیہقی کی سنن کبریٰ سے ترکمانی کی پہلی جلد کے بعد اس کی دوسری جلد کی چھپائی بھی تمام ہو گئی، فقہ احمدیہ کا یہ سب سے بڑا ذخیرہ ہمارے عربی مدرسوں کے علم میں کافی وسعت نظر اور رواداری پیدا کرے گا، اس کتاب کی ایک حنفی ریاست کی امداد، ایک حنفی دائرہ علم کے انتہا اور حنفی علماء کی تصحیح سے اشاعت اسکو ظاہر کرتی ہے کہ حنفی شافعی کی دہنی موکر آرائی کی پرانی لڑائی اب خوابِ خیال ہو گئی، الحمد للہ نعم الحمد للہ،

ارکان دارالافتقار کے دوسرے سالانہ ہدیہ کے لیے **مہاجرین** کی پہلی جلد چھپائی کے اخیر طے سے گزر رہی ہے، انشاء اللہ یہ اخیر نومبر تک تمام ہو جائے گی، اس میں بقیہ عشر مبشرہ، بنی ہاشم اور دوسرے بڑے بڑے مہاجر صحابہ رضی اللہ عنہم کے حالات، فضائل، اخلاق اور کارنامے پوری شرح و بساط کے ساتھ مذکور ہیں، اس کا حجم ۵۰ صفحوں سے زیادہ ہوگا،

تالیف کے منت سے دعوت دین سے ایک یہ ہے کہ درس ہمانی کی تبلیغ نے ہندو دن میں خاطر خواہ کامیابی

میں کی ہے، مسیحیت کو اس ملک میں مزید ترقی اور استحکام کی غرض سے تاکہ ہندوستان کی نئی قومی روح کا مقابلہ کر سکے، بعض مدرسی عیسائیوں نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ حقیقت ہندوستانی تھے، بلکہ مدرسی تھے، یہی دعویٰ ہے کہ مدراس پہلے بھارت کے جزائر سے ملا ہوا تھا، اور اسی کی تہذیب تھی جو ان جزیروں میں پھیلی تھی بعض ذریعہ نظر محققین اس نظریہ کو اس حیثیت سے شائع کر رہے ہیں کہ یہ معلوم ہو کہ پرانے ہندوستان نے دنیا کی کئی بڑی عظیم انسانیتیں کو پیدا کیا ہے، مگر انہیں خبر نہیں کہ یہ نیا علمی نظریہ (؟) صرف عیسائی مذہب کو قومی رنگ دینے کے لیے ایجاد کیا گیا ہے،

اگر ہمارے ان دوستوں کو اس قسم کے نظریہ سے تسکین حاصل ہو سکے تو سب سے پہلے مسلمانوں کو یہ حق پہنچا دے کہ وہ اپنے کو سب پرانا ہندوستان کا باشندہ ثابت کریں کیونکہ اس بے سند بات سے زیادہ اس دعویٰ کی تاریخی سند موجود ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک سب سے پہلے اسلامی پیغمبر بلکہ ان کے مورت اول حضرت آدم ہی زمین کے قریب زمین پر آئے تھے، عرب بھی مدراس ہی کے پاس ہے، اور جس زمانہ میں بھارت کے جزیرے مدراس کی سرزمین میں پھرتے ہوئے، سرانديپ مدراس ہی کا نگر ہوا گا، اور اس طرح مسلمان حضرت عیسیٰؑ سے بھی پہلے کے ہندوستانی ہیں، اور وہ ہمیں سے عرب کو منتقل ہوئے ہیں، کیا یہ تسلیم ہے؟

مقالہ

ہندوستان میں علم حدیث

اہل تالیف پر روشن ہے کہ ہندوستان میں اسلام دور استون سے داخل ہوا خشکی سے اور تری سے خشکی کا رستہ
 وہ خیر کا تھا، جہاں سے ترکوں، پٹانوں اور مغلوں نے چوتھی صدی کے آخر اور پانچویں صدی کے آغاز سے داخل ہونا شروع کیا،
 لیکن ان سے صدیوں پہلے اہل عرب تاجرون اور سوداگروں کی حیثیت میں سندھ اور طبرستان سے لیکر گجرات تک
 ہجرت کے پورے سواہل پر پھیل چکے تھے وہ اپنے ساتھ اپنا دین، اپنا قرآن اور اپنے علوم بھی لائے تھے اور اس
 سالہ سال پہلے کہ اسلام کا کوئی بیخ زن سپاہی اس سرزمین پر قدم رکھے یہاں مسلمان عربوں اور عساکروں کی نوآبادیاں
 قائم تھیں، اور مسجدیں تعمیر اور آباد تھیں، یہی مسجدیں اسلام کی ابتدائی درگاہیں تھیں جنہیں بیٹھکر قال اللہ اور قال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کا آواز بلند کرتے تھے۔

مسجد ہندوستان حضرت عمرؓ کے عہد سے سواہل ہند پر عربوں کی تانت شروع ہوئی ہے، اسی وہ زمانہ تھا جب ہر
 گلو کے لب و دہن "خبرنا اور حدیثا کی خوشبو سے مسطر تھے، یعنی صحابہؓ کو ان کا عہد تھا، اسلام کا یہ پہلا جہاد تھا
 پر علماء اور ہوا تھا جہاں دنوں (بھائی کے بجائے) ہجرت کا آباد بندر گاہ تھا، اور اس کے بعد ہجرت (واقعہ گجرات)
 اس مقدس پیری ہجر کی دوسری منزل گاہ تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں فوجوں میں دیوار بنوی سے
 مشرت ہستیوں کی کچھ تہہ اور یقیناً شامل ہوگی، اور اس محاذ سے ہندوستان بھی ان خوش قسمت ملکوں میں ہے جن کی
 خاک محبت یا خشکان بنوی کے پاؤں سے لگ کر ہماری آنکھوں کا کل الجواہر بن چکی ہے۔

سندھ میں مسلمانوں نے سندھ پر حملہ کیا، اور فتح کیا اور یہ ملک اس وقت سے تیسری صدی ہجری
 کے شروع تک عربوں کے قبضہ میں رہا، سندھ میں خلیفہ ہمدی کے حکم سے جو فوج ہندوستان کی طرف روانہ ہوئی،
 اس میں ربیع بن صبیح السعدی البصری بھی تھے، جنکو تابعی ہونے کا شرف حاصل تھا، یہ بھی ان لوگوں میں تھے،
 جنہوں نے احادیث کے منتشر اوراق کے یکجا کرنے میں سب سے پہلے حصہ لیا تھا، بلکہ صاحب کشف الظنون کا بیان ہے کہ
 قبل من اول من صنف و یقرب فی الاسلام کہا گیا ہے کہ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسلام میں تصنیف کی
 ابن سعد میں ہے،

فخرج غانمیا الی الہند فی البحر فمات فذق
 فی جزیرہ من جزائر البحر سنۃ ستین
 وہ غزاکے لیے ہندوستان سمند میں گئے تو وہیں انتقال کیا
 اور کسی جزیرہ میں ستیچین دفن ہوئے،
 ومائۃ (۲-۴ ص ۳۶)

ہندوستان میں ایک تابعی؟ ہندوستان میں ایک تابعی کا نام حباب بن فضاہ تھا ہے، انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 نام نامی حضرت انس بن مالکؓ کے دیدار سے انکھیں روشن کی تھیں، "ہندوستان" نے دلی فوج میں ان کا نام لکھا گیا
 حضرت انسؓ سے جا کر فتویٰ پوچھا تھا کہ والدین کی اجازت کے بغیر جہاد کے لیے جاسکتا ہوں، یا نہیں، انہوں نے جواب
 جانے کا شورہ دیا معلوم نہیں واپس گئے یا ہندوستان آئے،

ہندوستان کے ایک تاجر تبع تابعی اسرائیل بن موسیٰ حضرت امام حسن بصریؒ کے شاگرد تھے، یہ ہندوستان بکثرت آتے
 ہاتے رہتے تھے، اسی نے نزول ہند ان کا لقب ہی ہو گیا تھا، ابن حبان نے ثقات میں لکھا ہے کہ ان کا سفر فی الہند
 ہندوستان کا (تجارتی) سفر کیا کرتے تھے،

ابو مسلم سندھی محدث ان لوگوں میں سے تھے جو مسیحی پیر میں تھے، ابو خشرنج سندھی بھی ہیں، مرنہ جا کر رہے
 خودی لکھنے لگے، یہ اپنے وقت میں فن سناری و سیر کے امام تھے، بلکہ اس مختصر فہرست میں ان کا نام داخل ہے، جو
 تہذیب و تہذیب کے واقعات کو سب سے پہلے قید تحریر میں لائے، سندھ میں وفات پائی، مرنے دم تک زبان میں مذہبیت کا
 لہجہ تھا، انتقال اس کے بعد اول من صنف و یقرب فی الاسلام

اثر باقی تھا، بی حروف کے خارج ہیک نہیں ادا کر سکتے تھے، تاہم شاگردوں کا مکتبہ لکھ رہا تھا۔
پاکی تو خود خلیفہ ہارون رشید نو مسلم ہندی محدث کی نماز جنازہ کا امام تھا،

دوسرے بزرگ رجا **السندی** بن جواران پہنچا سفر انہی کلمائے فن حدیث میں بہ کمال پیدا کیا کہ مشہور محدث حاکم ان کے حال میں لکھتے ہیں: **سراکن من اسراکان الحدیث** (یہ حدیث کے ارکان میں سے ایک رکن ہیں) وہ نہ صرف خود بلکہ ان کے خاندان میں اور بہت سے حافظ حدیث پیدا ہوئے، لکھتے تھے وفات پائی درہ خیر کے راستے سے پہلا محدث درہ خیر کے راستے سے یہاں مسلمان پانچویں صدی ہجری کی ابتداء میں داخل ہوئے، سلطان محمود غزنوی نے ۳۸۰ھ میں لاہور فتح کیا، سلطان مسعود کے عہد میں ایک بزرگ شیخ اسماعیل لاہور ہندوستان وارد ہوئے، حدیث و تفسیر کے جامع البحرین تھے، اور بڑے مؤثر البیان تھے، بے شمار آدمی یہاں ان کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے، ۳۸۰ھ میں لاہور میں وفات پائی، تاریخ علمائے ہند میں ہے،
”وہ علمائے محدثین و مفسرین بود، و اول کے است کہ علم حدیث و تفسیر بہ لاہور آورد،“

دوسرا محدث صفانی شیخ موصوف کے بعد یہاں قیوم سو برس تک اندھیر گھپ چھایا رہتا ہے، بالآخر ساتویں صدی کے شروع میں مشارق الانوار کے مصنف صفانی نے یہاں علم حدیث کی روشنی پھیلانی، تاہم یہ روشنی گھر میں کم اور گھر سے باہر زیادہ پھیلی۔

ان کا نام امام حسن بن محمد صفانی ہے، گو ان کا خاندان ماوراء النہر اور پھر غزنین سے تعلق رکھتا تھا، مگر ان کے پدر بزرگوار نے ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی، وہ ۳۸۰ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے، اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، پھر عجم و حجاز و عراق میں جا کر علم کی تکمیل کی، اور لغت و حدیث کے امام قرار پائے، اور بغداد میں بیٹا خلیفہ مستنصر باللہ عباسی کے نام سے **مشارق الانوار** نام حدیث کی کتاب تصنیف کی، اور بھی اس فن کی دوسری کتابیں لکھیں، ۴۱۰ھ میں بغداد گئے اور خلیفہ بغداد اور سلطان غزنین و ہند کے درمیان

سفارت کا فرض انجام دیا، ۴۱۰ھ میں وفات پائی،

مشارق الانوار مشکوٰۃ کی طرح حدیث کی مختلف کتابوں کا مجموعہ ہے، فرق یہ ہے کہ مشکوٰۃ کی ترتیب فقہی ابواب پر ہے، اور مشارق الانوار کی ترتیب احادیث کے ابتدائی الفاظ پر ہے، یعنی مثلاً من سے شروع ہونے والی حدیثیں، (اذ) سے شروع ہونے والی، صیغہ ماضی سے شروع ہونے والی، وغیرہ علمائے محدثین نے اس کتاب کی بڑی قدر کی، اور بے شمار لوگوں نے اس کی شرحیں لکھیں، اور خود یہ کتاب مدرس کے نصاب میں داخل ہے، الغرض امام صفانی غزنوی لاہوری، تنہا محدث ہیں، اور مشارق الانوار اس دیار کی تنہا خدمت حدیث کا جو اس عرصہ دراز میں انجام کو پہنچی، لیکن چونکہ امام ممدوح کا تعلق زیادہ ملک عرب و عراق سے رہا، اس لیے ان کا اثر اس ملک کے علماء پر بہت کم پڑا، اور اگر پڑا بھی تو صرف اسی قدر کہ ان کو اپنے نصاب تعلیم کے لیے حدیث میں ایک اپنے ہم وطن کی کتاب مل گئی، اور وہ بدستور اپنے علم دانشمندی و علم دانائی میں مصروف رہے، منتقل و فلسفہ اور علم کلام کے بدفقہ اور اصول فقہ کی تعلیم حاصل کرتے تھے، اور وہ بھی عقلی طریق سے یہی سبب کہ اصول فقہ جیسا غزنوی علمی مقولات اور کلامیات کا ایک ضمیمہ ہو کر رہ گیا،

علم دانائی اور دانشمندی واقعہ یہ ہے کہ درہ خیر سے جو مسلمان قومیں وارد ہوئیں، وہ ترکستان، خراسان اور افغانستان سے آئی تھیں، گو کہ ترکستان و خراسان تیسری صدی میں علم حدیث کا گوارہ

تھا، اور امام بخاری، امام مسلم نیشاپوری، امام ترمذی، امام نسائی، ابو داؤد سجستانی، ابن ماجہ قزوینی، ابن ابی شیبہ و دیگر اہل سرزمین کی خاک سے پیدا ہوئے تھے، مگر عباسی سلطنت کی کمزوری کے بعد جب ان ممالک میں خود مختار غیر عربی حکومتیں قائم ہوئیں، یہ ذوق گھٹتا گیا، اور آخر تاناریوں کے سیلاب بلا کے بعد تو ہر جگہ سناٹا چھا گیا، مذہبی علوم کی ضرورت صرف اس لیے پیش آتی تھی کہ عہد قضا کے ممتاز منصب کو حاصل کیا جائے، اور اس کے لیے صرف فقہ دان کی ضرورت تھی، فقہ کو فارسی میں دانش کہہ سکتے ہیں، اس لیے علم فقہ کا نام **علم دانائی** اور فقہ کا دانائے دانشمند قرار پایا، چنانچہ اس عہد سے لیکر آج تک ان اطران میں حدیث و تفسیر کا نہیں بلکہ علم دانائی کا رواج ہے، چنانچہ

آج بھی ترکستان و خراسان و سرحد سے جو طلبہ علم دین کی طلب کے لیے ہندوستان آتے ہیں، وہ صرف خود کے بہرہ و فائدے کے لیے ہونے ہیں، یہی سبب ہے کہ ان ممالک میں فقہ اور فتاویٰ کی بیشمار کتابیں لکھی گئیں اور حدیث کی طرف اعتنا اور التفات نہ ہوا،

بہر حال ہندوستان میں درجہ خیر کے راستے سے جو علماء وارد ہوئے، وہ اپنے ساتھ جو علم دین بیان لائے وہ صرف فقہ و دنانی کی کتابوں کا پتارہ تھا، کہ اس پر حکومت کے نظام کا مدار اور وہ ملک کا قانون اور مسلمانوں کے اقرب کا ذریعہ تھا، چنانچہ شروع سے آخر عہد تیموری تک ہندوستان میں فتاویٰ اور قانون کے مختلف مجموعے تیار ہوئے اور جنہیں سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت فتاویٰ عالمگیری کو حاصل ہوئی،

عہد تیموری سے پہلے تک یہاں حدیث کا رواج مطلق نہ تھا، چنانچہ تعلق کے عہد تک حدیث میں صرف مشاہیر **الانوار علیہ** کے زیر دست تھی، اور جس خوش نصیب کو مصباح ہاتھ آجاتی تھی وہ امام احمدیث سمجھا جاتا تھا، حضرت قاضی **ابو یوسف** ہی شارق کا درس مولانا کمال الدین زاہد دہلوی سے لیا تھا اور انھوں نے مولانا برہان الدین عینی سے لیا اور انھوں نے خود مصنف سے،

اس عہد میں اس ملک میں علم حدیث کے ساتھ لوگوں کو جو بے اعتنائی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے

سلطان غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں، اسلاماع کی تحقیق کے لیے علماء کی ایک مجلس منعقد ہوئی، مناظرہ کے ایک روز شیخ نظام الدین سلطان الاولیاء تھے، اور دوسری طرف تمام علماء تھے، شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے کہ جب میں کوئی پیش بیان کرتا تھا تو علماء بڑی جرات اور بیباکی سے کہتے تھے کہ اس ملک میں حدیث پر نفی روایت مقدم سمجھی جاتی ہے اور کہیں یہ کہتے تھے کہ چونکہ اس حدیث سے شافعی نے استدلال کیا ہے، اور وہ ہمارا مخالف ہے، اس لیے ہم اس کو نہیں مانگتے، لیکن یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس عظیم الشان مناظرہ میں کوئی حدیث صحیح پیش ہوئی تھی، تاکہ اس عہد کی حدیث دانی کا صحیح اندازہ ہو سکے، مورخ فرشتہ شیخ کے حال میں لکھتا ہے:-

لے، تاریخ علماء ہند نو کشتہ صفحہ ۱۱۷

۱۱۷۱ھ میں رکن الدین..... روایت شیخ کردہ گفت: اسے درویش در بابت سرود سماج پر محبت داری، شیخ بعد ایش نبوی، السماع مباح کا جلد متسلک گشت، تا معنی گفت تراہ حدیث پر کار تو مرد مقتدی، روایت از ابو حنیفہ بیارنا، مبعوض قبول، فقہ شیخ گفت سبحان اللہ من حدیث صحیحہ مصطفوی نقل میکنم و تو ازین روایت ابو حنیفہ می خواہی، شاید کہ ترا عونت حکومت برین میدارد، و تو ازین عہدہ مزل می شوی..... بادشاہ چون حدیث پنیر شیر شنیہ متفکر شدہ بیچ گفت،

سلطان علاء الدین خلجی کے عہد حکومت میں مولانا شمس الدین ترک ایک محدث مصر سے قتان اس شخص سے آئے تھے کہ ہندوستان میں علم حدیث کو رواج دین، اور اس شخص کے لیے حدیث اور متعلقات حدیث کی چار سو کتابیں لائے تھے، اور حدیث کی ایک شرح لکھ کر بادشاہ کے نام پیش کرنا چاہتے تھے، مگر جب قتان تک پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نماز کا پابند نہیں، اور جبہ میں نہیں آتا، ان کو اس قدر عہدہ ہوا کہ وہیں سے وہ واپس چلے گئے اور بادشاہ کو ایک رسالہ لکھ کر بھیجا جس میں لکھا تھا،

"من از مصر خدمت بادشاہ شہر دہلی کردہ بودم و تا از برائے خداستغاثی و مصطفیٰ را نہ بہ تمام حدیث حدیثی

نابت کنم و مسلمانان را از عمل کردن روایت دانستند ان بے دیانت برہنم"

(تاریخ فیروز شاہی برنی صفحہ ۲۵۰)

غرض عام طور سے دہلی کے مرکز سے سلطنت کا جتنا حصہ متعلق رہا، وہاں نوین صدی ہجری کے سچ تک علم حدیث سے کوئی توجہ نہ رہی، اس کی وجہ درحقیقت ہذا نحو استہ مسلمانوں کی اس سے بے اعتنائی نہ تھی، بلکہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مصر و عرب اور حج کے سفر کے لیے اندون خشکی کا راستہ مستعمل تھا، اور لوگ یہاں سے فتنہ انگیزان و ایران و عراق ہو کر حدود عرب میں داخل ہوتے تھے، یہ راستہ اس قدر دراز اور پرخطر تھا کہ مشکل ہی سے وہ ملت مکن تھی، شاہان دہلی نے اس وقت تک سمندر کے سوا مل تک دخل نہیں پایا تھا، اس لیے دہلی کا مرکز علم

اس فقرہ کو حدیث کنا شاید فرشتہ کی غلطی ہو، یہ فقرہ امام غزالی نے ایسا معلوم میں بطور فتویٰ لکھا ہے،

کے سرچشمہ سے بے تعلق تھا،

بہینہ اور علم حدیث | بہینوں نے سب سے پہلے دکن میں اپنی حکومت قائم کی اور سواصل تک ان کا کہیں کہیں گزر ہو گیا تو اس فیض کی کچھ چنگاریاں نظر آنے لگیں، بہینوں میں سلطان محمود بہمن علم کا بڑا قدروان گذرا ہے، سلاطین ہند میں سب سے پہلے اس نے علم حدیث کی اشاعت کی طرف توجہ کی مسند سے ۹۷۰ھ تک اس کا زمانہ ہے، فرشتہ سلطان کے حال میں لکھتا ہے:-

وہت محمد ثانی اخبار حضرت بنوی مسلم در شہر ہائے کلان و طاقت مقرر کردہ در تعلیم ایشان بکوشا

سلاطین گجرات اور علم حدیث | مگر در حقیقت عرب اور ہندوستان کو ایک کرنے کی سعادت سلاطین گجرات کی قسمت میں تھی مسلمان اس پر پہلی صدی سے لیکر آٹھویں صدی کے وسط تک کئی ناکام چلے کر چکے تھے، آخر علاؤ الدین خلجی ان ناکامیوں کو اپنی کامیابی سے بدل دیا، اور اسی کے ساتھ محمد شاہ تغلق کے عہد میں دوسری گورنر ظفر خان جب وہاں پہنچا تو اس نے مرکز کی کمزوری کو دیکھ کر گجرات کی خود مختاری کا منصوبہ کر لیا، اور آخر فرید شاہ تغلق کے زمانہ میں غزنویوں نے مظفر شاہ کا خطاب اختیار کر کے گجرات کی مستقل حکومت سلسلہ میں قائم کر لی، اور سلسلہ میں وفات پا کر اپنے سعادتمند بیٹے احمد شاہ اول کے لیے جگہ خالی کر دی، یہی وہ خوش نصیب سلطان ہے، جس نے گجرات کو عرب اور ہند کے بیچ میں سلسلہ الذہب بنا دیا، اور اس طرح بحر عرب کے دونوں کنارے مل گئے، اور بحری راستہ کی آمدورفت نے

ساون کا راستہ بہینوں میں بڑھ کر دیا، اور انتظام اور پابندی کے ساتھ جہازات آنے جانے لگے، عاجون کے قافلے سال بسال سلاطین بجاپور و گجرات کی نگرانی میں سمندر سے جانے لگے، اور اسی راستہ سے علم کے مشتاق عرب کے دیار کا بھی رخ کرنے لگے، اور اس طرح علم حدیث کا تہم عرب ہندوستان کو منتقل ہونے لگا، اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں زمین اور آب و ہوا کی موافقت سے اس نے برگ و بار پیدا کرنا شروع کیا، بالآخر اکبر نے دو اسلامی حکومتوں کا فصل بھی بیج سے نکال دیا، اور گجرات فتح کر کے دہلی کو سورت اور کنبھایت کے رستہ سے سیدھے مکہ منظر اور مدینہ منورہ سے ملا دیا،

الزمین سفر کی آسانی اور آمدورفت کی کثرت نے علماء ہند کو تجاری علوم سے آشنا ہونے کا موقع بھی پہنچایا، دہلی اور سمندر کے بیچ میں گجرات بجاپور اور مالوہ (مندو) تین اسلامی ریاستیں حامل تھیں، اس کے بعد فیضی، چنانچہ بحر عرب کے اس کنارہ کی علمی موجیں بھی اسی ترتیب سے بحر ہند کے اس کنارہ کے سواصل تک بہ ترتیب آتی تھیں،

خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ایک قومی و مذہبی سانچہ نے کم از کم ہندوستان کے لیے خیر و سعادت برپا کر دیا، اس زمانہ میں ایران میں صفویوں نے عروج حاصل کر کے شیعیت کو اپنا سرکاری مذہب قرار دیا، ہندوستان کے تعصب ایران کے سیرہ زار کو علماء سنت کے لئے گرم نور بنا دیا، اہل سنت کے بڑے بڑے علماء نے ملک کو خیر باد لکھ کر عرب اور ہندوستان کی راہ لی،

سب سے پہلے بزرگ جو باہر سے اس تبرک کو سینہ سے لگا کر ہندوستان وارد ہوئے وہ مولانا نور الدین گیلانی تھے، یہ غالباً وہ زمانہ تھا جب گجرات میں اسلام کی نئی نئی سلطنت قائم ہوئی تھی، اور احمد شاہ اول (۸۷۰ھ) تخت نشین تھا، مولانا نور الدین میر سید شریف جرجانی کے شاگرد تھے، صحیح بخاری کی سندان کی مالی تھی کہ وہ حجاز دین پہنچی، تو بڑے بڑے محدثین نے اس کو شوق و ذوق اور فخر کے ساتھ حاصل کیا،

ہندوستان میں علم حدیث کا آغاز | علم حدیث کے ہندوستان میں فروغ کا حقیقی زمانہ نویں صدی ہجری کا خاتمہ اور دسویں صدی کا آغاز ہے، یہ وہ عہد تھا جب مصر و شام و حجاز امام الحدیث حافظ محمد بن عبد الرحمن سجستانی (المتوفی ۳۲۰ھ) فضل و کمال کا آفتاب نصفت النہار پر تھا، اور حافظ موصوف کے فیض و افادہ کی کرنیں دنیائے اسلام کے ہر گوشہ میں پڑ رہی تھیں، مدینہ منورہ میں اکراں کے کمال نے نور علی نور کا مرتبہ حاصل کیا،

حافظ سجستانی کے تلامذہ | ہندوستان کے مختلف صوبوں میں سے سب سے پہلے گجرات نے اپنا طبعی حق پایا یعنی بحر عرب کے پاس، بالآخر سب سے پہلے گجرات میں گرجان اور یہاں سے وہ اگرہ کی مسجدوں اور مدرسوں کے مناروں پر جا کر عکس انداز ہوئیں،

الحمد للہ الذی ہدانا لهذا ہادانا لهذا یا دایام مولانا سید عبدالحی مرحوم،

حافظ سخاوی کے تلامذہ میں سب سے پہلے غالباً مولانا راج بن داؤد گجراتی ہیں، سید محمد علی بن داؤد گجراتی کے تلامذہ میں وہ سب سے پہلے داخل ہوئے، اور الفیہ حدیث کی سند حاصل کی، اس کے بعد وہ گجرات داروہوئے لوگوں نے ان کے ہاتھوں ہاتھ لیا، سید محمد علی بن احمد آبادی نے وفات پائی، اس کے بعد مولانا وجیہ الدین محمد مالکی آئے، ان کی ہجوئی سلطان گجرات نے ان کو ملک المحدثین کا خطاب دیا، وہ یہیں کے ہو رہے، سید محمد علی بن وفات پائی، انھیں کے ہم عصر مولانا علار الدین احمد نروالی (گجرات) ہیں، عرب جا کر حافظ ابن ہند اور نور الدین بن علی سے حدیث کی سند حاصل کی، آخر عمر مکہ معظمہ میں گذری، اور وہیں اپنا سلسلہ درس جاری رکھا، سید محمد علی بن وفات پائی، انھیں کے قریب الحمد حافظ سخاوی کے دوسرے شاگرد جمال الدین محمد بن عمر حفصی، مفتی شاہ علیہم سلطان گجرات کے زمانہ میں آئے، سلطان نے خود زانو سے ادب ان کے سامنے کیا، اور اپنا استاد بنایا، احمد بابا (گجرات) بن علی بن وفات پائی،

دہلی کے مرکز میں پیدا ہوئے، لیکن وہ اصلی شخصیت جس کے پرتو سے اس سرزمین کے شمالی و جنوبی دونوں گوشوں کا ہونا متاثر تھا، وہ سید **رفیع الدین** صفوی شیرازی کی ذات والا صفات تھی، یہ معقولات میں محقق و دانا کے شاگرد تھے، عرب پہنچے اور حدیث کا فیض، حافظ سخاوی سے حاصل کیا، اور شرف سعادت کا یہ سرمایہ گجرات وارد ہوئے، یہ زمانہ دہلی میں سلطان سکندر لودی کا تھا، اس قدردان علم کے شہرہ نے سید محمد علی بھی گجرات سے دلی کھینچا، سلطان نے حسن اعتقاد کے ساتھ محدث موصوف کا خیر مقدم کیا اور سلطان کی امانت سے ممدوح نے اگر وہ سکونت اختیار کی اور درس و تدریس کا بازار گرم کیا، مشتاق دور دور سے آئے اور اپنی اپنی قسمت کے مطابق منافع خیر و برکت حاصل کرتے رہے،

غالباً خاص ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ قال قال رسول اللہ صلیم کے روح پرور نعمون سے اس کے خراب و بدگوئی کے سید موصوف نے سید محمد علی بن وفات پائی، انھوں نے بقول عبدالحی محدث دہلوی (انبار الاخبار) لائق اولاد ہیں پائی، تاہم بدایونی کی تصریح کے مطابق اپنی چہرہ و حالی

مولانا راج گجراتی، جنہیں قابل ذکر شیخ **ابو الفتح** تھانوی ہیں، یہ غالباً سب سے پہلے ہندوستانی ہیں جو حدیث کے لقب سے سرفراز ہوئے، ملا بدایونی لکھتے ہیں،

فلم یحدث در ملاذمت سید رفیع الدین محدث درست گردانیدہ (۱۲۹-۳۰)
 شیخ ابو الفتح نے پچاس برس تک اگر وہ میں اپنے استاد ہی کے محاذ میں بیٹھ کر علوم عقلی و نقلی کا درس دیا، اور بیٹھا، ان کے دامن تربیت میں پلکے شہرہ آفاق ہوئے، جنہیں ایک خود ملا بدایونی نیز مولانا کمال الدین حسین اور ملا محمد بن شیخ (زند) نامور ہوئے،

لامی اکبر کے زمانہ میں اگر وہ کھینچے ہوئے اور ملا بدایونی اکبر کے امام مقرر ہوئے، مولانا کمال الدین حسین دراصل شیرازی تھے، ان کے باپ مولانا حسن شیرازی صفویوں کی داروگیر سے بھاگ کر شیراز سے مکہ معظمہ چلا گئے تھے، اور وہاں سے سید رفیع الدین محدث کے قافلہ کے ساتھ سکندر لودی کے عہد میں ہندوستان آئے تھے، مولانا کمال الدین حسین نے بادشاہی تعلق گوارا نہ کیا، اور زہد و عبادت کے سجادہ سے باہر قدم نہیں اٹھایا، سید محمد علی کے ایک اور شاگرد سید جلال تھے، اور سید جلال کے شاگرد میر سید محمد اموی تھے، جو اکبر کے عہد میں ہندوستان آئے،

سید ابو الفتح کے ایک دوسرے معاصر جو ہندوستان زائے تھے، سید عبدالاول حسین تھے، ان کے باپ بونہر کے قصبہ زید پور کے رہنے والے تھے، بیان سے دکن چلے گئے تھے تو وہیں یہ پیدا ہوئے، وہاں سے گجرات پہنچے اور گجرات سے عرب گئے، اور وہاں کے خزانہ سے علم حدیث کے زرو جو اہر سینہ میں بھر کلائے، یہ سب سے پہلے ہندوستانی عالم ہیں جنھوں نے صحیح بخاری کی شرح لکھنے کی عزت حاصل کی، فیض الباری نام صحیح بخاری کی شرح لکھی، اور فیروز آبادی کی سفر السعاده کا خلاصہ کیا،

مولانا عبدالملک عباسی گجرات کے باشندہ تھے، ایک واسطے سے حافظ سخاوی کے شاگرد تھے، تقریباً ۱۲۶ھ تا ۱۲۹ھ تک تاریخ علمائے ہند صفحہ ۸۲ نوکشتہ، یا درایام مولانا سید عبدالحی مرحوم و تاریخ علمائے ہند

سلسلہ میں وفات پائی ان کو صحیح بخاری پوری زبانی یاد تھی اور اس کے معانی و مطالب کے پورے حافظہ اور اسی طرح زبانی یہ صحیح بخاری کا درس دیا کرتے تھے،

عاقبت جگر کی تھانہ اب وہ زمانہ آیا جب مادی و روحانی دونوں سلطنتوں میں انقلاب رونما ہو چکا تھا، اس کے اقبالی پر اب غل اعظم کے اقبال کا ستارہ چمک رہا تھا، اور عرب میں حافظ سخاوی کے بجائے جن کی وفات پچاس برس گزر چکے تھے اور جن کے تلامذہ خاص بھی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے، اب حافظ ابن حجر کی عمر تھوڑی تھی، حضرت شافعی، ابو الحسن بکری کے شاگرد تھے، سلسلہ میں

بادشاہ اکبر کے ابتدائی عہد میں جب بیرم خان خانان امور سلطنت کا متکفل تھا، اس نے علوم و فنون کے دوسرے مشاہیر کے ساتھ حضرات محدثین کو بھی گجرات سے دلی اور آگرہ آنے کی دعوت دی، ان میں سے پہلے گھر کی دولت یاد آئی، یعنی میر سید عبدالاول جو پوری کو باطلر تمام گجرات سے دلی بلوایا، سلسلہ میں

سین وفات پائی میر کے تلامذہ میں ایک شیخ طیب محدث سندھی تھے، جنہوں نے گجرات کے قیام کے زمانہ میں شیخ سے پڑھی تھی، اور تقریباً پچاس برس تک ایچ پور اور برہان پور میں بیٹھ کر اس فن شریف کی خدمت کی، اسی عہد میں شیخ عبدالمعطی کی جو شیخ الاسلام زین الدین زکریا انصاری کے شاگرد تھے، یہاں آئے اور سلسلہ میں وفات پائی، شیخ الاسلام انصاری کے دوسرے شاگرد جو مصری تھے، شہاب الدین احمد وہ بھی گجرات آئے، اور سلسلہ میں وفات پائی، ابو الحسن بکری اور ابن حجر کی کے تلامذہ شیخ محمد بن عبداللہ اتونی سید عبداللہ عیدروس المتونی سید، شیخ سعید شافعی حبشی المتونی سلسلہ میں گجرات وارد ہوئے، ابن حجر کی کے ایک اور شاگرد شیخ یعقوب صرغی کشمیری ہیں، سلسلہ میں پیدا ہوئے، علوم عقلی کا درس مولانا جامی کے شاگرد مولانا محمد شاہ آنی سے لیا، اور حدیث کی سند حافظ ابن حجر کی سے حاصل کی، عین عالم

یہیں وفات پائی اس عہد کے ایک نامور مولانا عبدالرحمن محدث سرہندی کا نام ملتا ہے، جن کے لیے سب بڑا فخر ہے کہ وہ حضرت مجدد الف ثانی کے استاد و محدث تھے، اس سے زیادہ کچھ اور حال معلوم نہ ہوا،

ابو الحسن کی تلامذہ اس عہد میں ایک ذات گرامی مکر مغلہ میں درس و ارشاد کی سند پر جلوہ گر نظر آتی ہے، اور جس کے فوہ کی بارش ہندوستان میں مسلسل معلوم ہوتی ہے، ان کا نام نامی کتابوں میں ابو الحسن بکری مرقوم ملتا ہے،

یہاں کے رہنے والے شافعی المذہب اور ابو بکر صدیق کی نسل میں تھے، مکر مغلہ میں سکونت پذیر تھے، حضرت ابو الحسن بکری اور علامہ ابن حجر حبشی کی دونوں معاصرین اس لیے آئندہ سلسلہ تلمذان دونوں بزرگوں کے دوسرے تعلقات سے مقبوض و مستحکم نظر آتا ہے،

لے تحفۃ الفقہاء معروف بہ تاریخ علمائے ہند و بدایونی جلد سوم، لے تاریخ علمائے ہند صفحہ ۸۹، لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

بہرہ جہد علم فارسی، صفحہ ۱۰۵، لے تاریخ علمائے ہند صفحہ ۱۰۵، لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

لے فہرست حدیث فارسی کتب خانہ

ابھی تک ہندوستان میں علوم بنوی کی روشنی چمک کر کچھ بچ جاتی ہے،

شیخ علی متقی | لیکن دسویں صدی کے پنج میں ایک ہندوستان کی قیمت چمکتی ہے اور اس کے اقبال کا ستارہ پورے
شہر میں طلوع ہوتا ہے، جسکو شاہجہان کی قدردانی نے شیراز ماست کا خطاب دیا تھا، لیکن شاید اس لیے کہ اس کی نسبت
کا فخر ملک کے صرف ایک ہی حصہ کو حاصل نہ ہو، بلکہ ہندوستان کے تینوں خطے، پورب، پچم (پنجاب) اور دکن کو برابر حاصل
رہے، اس کو تینوں خطوں سے برابر کی نسبت عطا کی گئی، ہندوستان کی یہ قسمت بیدار اور ستارہ رخشان شیخ علی متقی
کی ذات تھی، شیخ کا اصلی اور خاندانی وطن جو پور تھا، پھر ہانپور دکن میں مشہور میں پیدا ہوئے، اور دہلی میں شیخ
باجن برہانپوری سے بچپن میں بیعت کی، جوانی میں ملتان جا کر شیخ حسام الدین متقی سے علم ظاہر و باطن کی تکمیل کی،
عجیب اتفاق یہ کہ شیخ کے جانی باپ (والد) کا بھی نام حسام الدین تھا اور روحانی باپ (استاذ مرشد) کا نام بھی حسام الدین ہی تھا اور متقی کا شہر لقب بھی شہر
ایک استاد و مرشد کی نسبت سے حاصل ہوا، یہاں سے جاذبہ توفیق نے مرکز کی طرف کھینچا، گجرات ہو کر ۹۵۳ھ میں
دیباغ عرب کی طرف فکر اٹھایا، اس وقت عمر شریف سرسٹھ برس کی تھی، آج مسلمانوں کو اپنے اسلاف کے اس علمی
دولہ و شوق سے عبرت حاصل کرنی چاہیے کہ سرسٹھ برس کا بڑھا جو انون کا شوق لے کر خشکی و تری کی مصیبتوں
کو برداشت کر کے علم کی تکمیل کے لیے ملک عرب کا رخ کرتا ہے،

شیخ علی متقی نے عرب پہنچ کر حجاز کے مشہور و معروف اساتذہ اور شیوخ سے چند سال علم ظاہر و باطن کی
تکمیل کی، ان شیوخ میں شیخ ابن حجر مکی (مواضع مرشد کے مصنف) شیخ ابو الحسن بکری، اور محمد بن محمد سخاوی ہیں، محمد بن عبد اللہ
مشہور سخاوی نہیں، جو اس سے پچاس برس پہلے ۸۵۹ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پا چکے تھے، شیخ نے چند ہی سال
میں اپنی فطری استعداد، روحانی ذوق اور ربانی توفیق سے یہ مرتبہ حاصل کر لیا کہ استاد و شاگرد اور شاگرد استاد کے
مرتبہ میں آگئے، اور ۸۵۹ھ سے ۸۶۰ھ تک حدیث شریف کی وہ دائرۃ المعارف ترتیب دی، جو کثر العمال فی سنن
الاقوال والافعال کے نام سے مشہور ہے، اور ساتھ ہی ایک مختصر مجموعہ منہج العمال کے نام سے بھی لکھا، یہ وہ کتابیں ہیں
جنہوں نے امام رزین اور حافظ سیوطی کے مجموعوں پر خط نسخ پھیر دیا،

شیخ اس درمیان میں (۸۵۹ھ تک) دو دفعہ ہندوستان (گجرات) آئے اور سلطان محمود گجراتی نے یہ
قدردانی کی کہ حقیقت میں اپنی سلطنت لا کر آپ کے قدموں میں ڈال دی، اور آپ کے اور آپ کے مدرسہ اور طلبہ کیلئے
وفات کی بہت بڑی رقم مقرر کر دی، ۸۵۹ھ میں شیخ نے ۹۵ برس کے سن میں وفات پائی، لیکن اس حالت
میں بھی کہ بدن میں جنبش کی قوت نہ تھی، علمی شوق و ذوق کی جو کیفیت تھی، ان کے فرزند معنوی شاگرد کے
شاگرد شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے الفاظ میں پڑھو،

و اشتغال و سہ بہ متبع سنن و احادیث نبوی مسلم چنان تا آخر حیات بود کہ در آن وقت بمقتضای عادت

بشری جنیدین ممکن نہ باشد شب و روز بہ تالیف کتب و احادیث و تصحیح و مقابلہ آن مشغول بودے

شیخ کے انوش تربیت میں ہندوستان کے متعدد باکمال پلکیر جوان ہوئے، شیخ عبد الوہاب متقی منڈوی
برہانپوری، شیخ محمد بن طاہر بٹنی (احمد آباد گجرات) شاہ محمد بن فضل اللہ برہانپوری، شیخ عبد اللہ و شیخ رحمۃ اللہ سندھی
دہلی، بر خوردار سندھی،

شیخ عبد الوہاب متقی مرند (ہالوہ) کے رہنے والے تھے، برہان پور میں پیدا ہوئے۔

برس تک گجرات و دکن کی سیر اور یہاں کے علماء سے استفادہ کر کے عرب گئے، ۹۷۳ھ میں شیخ کا دائرۃ
علمہ محبت میں داخل ہوئے، اور شیخ کی وفات (۸۵۹ھ) تک بارہ برس متصل جلوت و خاویہ میں شیخ کے
ہمارہ رہے، شیخ کی تصنیفات کا مسودہ لکھنا اور ان کو تصانیف کرنا، شاگرد کا کام تھا، شیخ نے ان کو
بھی کال کر دیا، یہاں تک کہ ان کی وفات کے بعد حرمین محترمین اور مصر و شام و یمن کے علماء نے ان کو شیخ
کا جانشین تسلیم کیا، اور شیخ عبد الوہاب، شیخ عبد الوہاب متقی ہو کر مشہور ہوئے،

شیخ عبد الوہاب صرف ایک دفعہ ۸۵۹ھ میں ہندوستان آئے اور پھر اسی سال واپس گئے، اساتذہ
میں وفات پائی، تلامذہ اور مستفیدین کا انبوا کثیر اپنے پیچھے چھوڑا، صحاح ستہ کا درس ان کے حلقہ میں ہوتا تھا،
اس کا تفصیلی حال نظر الوالہ بظفر و آکر صفحہ ۳۱۵، مطبوعہ لندن میں پڑھو، اخبار الاخبار صفحہ ۲۴۲، طبع ۱۲۸۱ھ میں مرشد ۱۲۸۰ھ

اور روز شب، حدیث کی تدریس یا نادر کتابوں کی تصحیح و نقل و مقابله کے سوا کوئی کام نہ تھا۔

محمد طاہر فتنی ملا محمد بن طاہر بن کے رہنے والے تھے جو احمد آباد گجرات کے پاس اب تک آباد ہے۔ اسی پٹن کو مولانا کر کے فتن کہتے ہیں جس کی نسبت سے وہ محمد بن طاہر فتنی کہلاتے ہیں، بوہرہ تھے، شیخ علی متقی کے ارشد تلامذہ میں تھے، مگر معظّمہ جا کر یہ فیض حاصل کیا، اور استاد کی زندگی ہی میں دو کتابیں تصنیف کیں، مجمع البحار و التّائید حدیث میں اور مفتی اسماء الرجال میں، ان دونوں کتابوں میں اپنے استاد کا جس دلوں شوق اور غلبہ محبت کے ساتھ ذکر کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاگرد کے دل میں استاد کی کتنی قدر و منزلت تھی، مجمع البحار گو بغاہر حدیث کا گنج ہے مگر علمائے محدثین کے اعتراف کے مطابق وہ درحقیقت صحاح ستہ کی شرح ہے، علاوہ ازیں تذکرۃ الموضوعات و قانون الموضوعات وغیرہ کتابیں ان کی تالیف ہیں۔

ہندوستان واپس آکر بوہرہ قوم کو اہل سنت بنانے کے لیے یہ کوشش یلغ کی کہ اسی راہ میں مسلمان ہو کر دیا، قریب قصبہ سارنگپور میں شہادت پائی،

ابولہ و شوق تلامذہ شیخ عبداللہ بن سعد الدین اور شیخ رحمۃ اللہ بن عبداللہ بن سعد الدین تھے، ان کے والد مریدین تھے، ہجرت کر گئے تھے، شیخ علی متقی کے شاگردان خاص اور خلفاء میں تھے، ۱۰۹۷ھ کے پس و پیش میں ہندوستان سے واپس آئے، شیخ علی متقی نے ان کو گجرات میں قیام پذیر ہوئے، اور مشافان حدیث کو اپنے درس و افادہ سے سیراب کیا، لیکن اخیر عمر میں دونوں شیخ ابن ندیم کے فضل سے آئی نصرت اور پیری کے عالم میں مجاز واپس گئے، اور وہیں وفات پائی، شیخ رحمۃ اللہ کے بھائی شیخ حمید سندھی تھے جو تفسیر حدیث میں یدِ طولی رکھتے تھے، خان اعظم کو کہ کے ساتھ ہو گئے، اور وہاں مقتدا اہل حدیث ہوئے،

شیخ برخوردار سندھی نے مجاز ہی میں اپنی مسندِ درس قائم کی، چنانچہ شیخ محمد بن طاہر مینی نے ان سے بھی تلمذ اور ٹھایا تھا،

لے اخبار لاخبار، ۲۶ ایضاً صفحہ ۲۶، ۱۵۷۱ تھان النبلا، نواب صدیق حسن خان مرحوم، ۳۶۸

شاہ محمد بن فضل اللہ کا آبائی وطن جو پور تھا، احمد آباد گجرات میں پیدا ہوئے، جوان ہو کر مکہ منظر پہلے گئے،

پھر بنارس تک شیخ علی متقی کے حلقہ درس میں داخل رہے، پھر ہندوستان واپس آکر برہانپور میں سکونت اختیار کی، اور درس و تدریس کی مغل گرم کی، مسئلہ وحدۃ الوجود میں التحفۃ المرسلۃ الی النبی ایسی اہم کتاب تصنیف کی، کہ عرب و قسّم کے بڑے بڑے علماء شیخ عبدالحی نالیسی اور شیخ ابراہیم کر دی نے اس کی شرحیں لکھیں، اتباع سنت میں ایسے ہوتے تھے کہ نائب رسول اللہ کے لقب سے مشہور ہوئے، برہانپور میں مدرسہ قائم کیا، جس میں ہمیشہ فقہ و تفسیر و حدیث کا درس دیا کرتے تھے، مستملہ میں وفات پائی،

اسی عہد کے چند اور بزرگوار ذکر کے لائق ہیں، ایک سید یاسین گجراتی، جنہوں نے ہندوستان کے بعد عرب جا کر فیض کو حاصل کیا، بدایونی دور اکبری کے علماء کے حالات میں لکھتے ہیں،

بشر زيارت حج اسلام شرف گشته د علم حدیث آنجا حاصل کرد و اجازت یافت و بازگشتہ ہند آمد،

سید محمود نے پنجاب کا خط پسند فرمایا، اور لاہور میں اپنے درس کی مسند بچھائی، اس کے بعد مرہند آکر درویش

بجرا ہو گئے،

شیخ بہلول دہلوی شیخ عبداللہ اور شیخ رحمۃ اللہ جو گجرات آ گئے تھے، شیخ بہلول دہلوی نے گجرات جا کر ان کا دامن

گھما، اور حدیث کا درس دیا، اور دلی واپس آکر اس فن شریف کی تعلیم و تدریس میں عمر بسر کر دی، بدایونی لکھتے ہیں،

علم حدیث را خوب برزیدہ . . . باہل دنیا کار سے فار د و با فادہ دافاضۃ طلبا مشغول است،

اس عہد کے دوسرے بزرگ حاجی ابراہیم محدث ہیں، عرب جا کر فیوض و برکات سے مالا مال آئے، اور اگر

میں زہد و ورع کے ساتھ علم حدیث کا درس دیتے تھے، بدایونی میں ہے،

در اگرہ زہد و ورع و تقویٰ و درس علوم دینی، خصوصاً علم حدیث قیام داشت - (صفحہ ۱۲۹)

اس فیض و برکت کا اثر یہ تھا کہ وہ اکبر کے عہد حکومت میں دار السلطنت میں بیٹھ کر امر و نہی اور نئی عن المنکر

کا فرض انجام دیتے تھے، کوئی شاہی منصب قبول نہیں کیا، دربار میں جب جاتے تھے آداب شاہی کے مقررہ مراسم و مجاہد

اور کوشش اور تکلفات سے آزاد رہتے تھے، اور وعظ و پند فرماتے تھے۔

شیخ عبدالباقی گلوہی **شیخ عبدالباقی گلوہی** بھی اسی دور کے اہل کمال میں ہیں، یہ بزرگ داد و سبک کے

یعنی حضرت شیخ عبدالقدوس گلوہی کے پوتے تھے، اکبر کے زمانہ میں پورے ہندوستان کے صدر الصدور میں تھے، پہلے تصوف زمانہ کا رنگ غالب تھا، سماع و غنا سے ذوق تھا، پھر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی حاضری کا کمال

اتفاق ہوا، اور وہاں علم حدیث کا درس حاصل کیا، لوٹ کر آئے، تو وہ کچھ اور ہی چیز ہو گئے، بدایونی میں ہے، "چند مرتبہ در مکہ منظر مدینہ طیبہ رفتہ علم حدیث را خواند و بعد ازان کہ باز گشتہ آمد از ریش آب و اجداد کوہ و سماع و غنا را منکر بود و بدو ش حدیثین سلوک می نمود و بتقوی و طہارت و نزاہت و عبادت ظاہری و باطنی مشغول

اکبر ان کا اس درجہ ادب کرتا تھا کہ اپنے ہاتھ سے ان کے سامنے ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، دربار کا جاہ پرست فقہاء کے رشک و حسد نے شیخ کی مخالفت شروع کی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ دربار شاہی سے پوری جماعت کا جاتا رہا، اور ان کی جگہ ملا مبارک ناگوری، اور فیضی اور ابوالفضل نے لے لی،

ملا قاری اور ان کے استاد اکبری دور کے ایک اور فاضل محدث مولانا میر کلاں محدث اکبر آبادی ہیں، ان کا سلسلہ

نوبت بجائے، بچہ سے ہے، یہ میرک شاہ شیرازی کے شاگرد تھے اور وہ اپنے بپا پد جلال الدین محدث معصیت روضۃ کے شاگرد تھے اور عرب جاکر اپنے فضل و کمال کی تکمیل کی تھی اور جلال الدین کو اپنے چچا سید امیل الدین شیرازی سے تلمذ تھا، کے استاد مقرر ہوئے تھے، ۹۲۵ھ میں وفات پائی،

مولانا میر کلاں کے شاگرد وہ فاضل یگانہ تھے، جو ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہیں، ملا علی قاری

گورہنے والے ہر کچھ تھے، مگر اس زمانہ میں ہرات تیموری ہی سلطنت کا ایک جزو تھا، اور ان کا فضل و کمال بھی تاہم

اساتذہ ہند کا منون احسان ہے، اور ان کی تصنیفات نے بھی بہین زیادہ تر شہرت حاصل کی، اس لیے یہ مجھ

ہند کی فہرست سے خارج نہیں ہو سکتے،

۱۰۰۰ علماء ہند میں ۲۰۰۰ آثار اکرام آزاد صفحہ ۲۰۰

ملا علی قاری کے والد کا نام سلطان محمد تھا، ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی، مشکوٰۃ مولانا میر کلاں سے پڑھی

یہ کہ منظر گئے، اور ابو الحسن بکری، سید زکریا حسینی، ابن حجر مکی، شیخ عبداللہ سندھی، شمس الدین نیر دہلی

اور دیگر اہل علم کی سے علوم حدیث کی تکمیل کی، ۹۲۵ھ میں مکہ معظمہ میں وفات پائی، اور قاضی شمس الدین

یہاں شرح شامل ترمذی، شرح نجمۃ الفکر (اصول حدیث) شرح ملاقات بخاری، تخریج احادیث شرح عقائد

نور افغانی شرح صحیح بخاری، شرح صحیح مسلم، شرح حصن حصین، شرح اربعین نودی، شرح موطا امام محمد، سند الامام

شرح سند الامام (ابی حنیفہ) المصنوع فی معرفۃ الموضوع، تذکرۃ الموضوعات، وغیرہ بے شمار کتابیں اور رسالے

یہاں چھوڑے،

تاریخ میں پہلی دفعہ صحیح بخاری کے داخل درس ہونے کا ذکر اسی عہد میں ملتا ہے مولانا محمد لاہوری کے

کے مفتی تھے، اور وہ حدیث شریف کا لاہور میں درس دیتے تھے اور تقریباً نوے برس کے سن تک اس باب پر کثرت

میں وہ مصروف رہے، جب صحیح بخاری اور مشکوٰۃ کا دورہ تمام ہوتا تو اس خوشی میں وہ بہت دھوم دھام سے لوگوں

کی دعوت کرتے تھے،

میرزا علی دہلوی اکبر کے آخری عہد میں وہ بزرگ ہستی نمایان ہوئی جس نے عہد جاگیر میں اپنی جاگیر کی کاسک

شاہواریا اور جس نے وہلی کے شاہی دار السلطنت کو ہمیشہ کے لیے علوم دین کا دار السلطنت بنا دیا، اور جس کی نسبت

اہل علم کا اعتراف ہے،

۱۰۰۰ کے کہ تخم حدیث در مہنت کشت او بود

گوئی تاریخ کی روشنی میں بزرگوں کا یہ پرانا مقولہ صحیح نہیں، تاہم معنوی حیثیت سے اسکی سچائی میں کوئی

شک نہیں، مولانا عبدالحق محدث دہلوی کی ذات وہ ذات ہے جس نے ہندوستان میں رو کر حدیث کے شہر

مزد کو وقت عام کیا، اور دلپسند محققانہ تصنیفات کے ذریعہ سے علمائے ظاہر و باطن دونوں کی محفلوں سے تحسین

و آفرین کی داد وصول کی،

علامہ کے شاگرد بابا داؤد مسکنی کشمیری ہیں، علوم عقلیہ کے ساتھ فقہ و حدیث و تفسیر کی تعلیم ان سے حاصل ہوئی۔
حدیث دانی میں یہ کمال پیدا کیا کہ مشکوٰۃ بر زبان یاد تھی، اور اسی مناسبت سے مسکنی کے لقب سے مشہور ہوئے۔
اسرار الابرار کشمیر کے مشائخ اور علماء کے حالات اور ملفوظات میں ان کی ایک تصنیف ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ میر سید مبارک
کے کتب خانہ میں ہے، اس میں کہیں کہیں اصحیح بخاری اور احادیث کے حوالے نظر آتے ہیں، مثلاً میں وفات پائی
شیخ عبدالحق دہلوی کے فرزند ملا نور الحق دہلوی کے حلقہ درس کے ایک نامور فاضل میر سید مبارک محدث
بلگرامی ہیں، میر موصوت نے شیخ کے مگر میں رہ کر اور ان کے حلقہ درس میں بیٹھ کر علم حدیث میں وہ کمال پیدا کیا کہ آزاد
بلگرامی نے ان کو قطب المحدثین قرار دیا، مآثر اکرام میں ہے،

درازا دل تا آخر ایام اقامت دہلی در خانہ شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق قدس اللہ اسرارہما سکونت در زیدہ و علم
حدیث اذان جناب اخذ کردہ و درین فن اشرف ہمارے حاسے ہم رساند و تمام عمر در خدمت کلام نبوی صفا
ساخت و بہ لقب محدث بلند آوازہ گشت، و ہذا اور ادین کتاب پر قطب المحدثین یاد کردہ،

علامہ بن سند فراغ حاصل کی، اور بقیہ عمر عام علوم اور خصوصاً علم حدیث کی درس تدریس میں بسر کی، امر معروف و نہی
میں مکر میں ایسے سخت تھے کہ بڑے بڑے علماء ان کی ڈانٹ سے دب جاتے تھے، مثلاً میں وفات پائی پڑ
میر سید مبارک کے تلامذہ میں میر عبد الجلیل بلگرامی سب سے نامور ہوئے، علم حدیث کا نور اس خانہ میں
میر سید مبارک ہی کے مبارک قدم سے جلوہ افروز ہوا، آزاد لکھتے ہیں: "و علم حدیث از قطب المحدثین میر سید مبارک بلگرامی
میر عبد الجلیل کے فضل و کمال کا ستارہ عالمگیر کے عہد میں طلوع ہوا، اور محمد شاہ کے زمانہ تک درخشان رہا، آخر میں عکس
واقع سندھ میں قانع نویس تھے، وہاں اصحیح بخاری کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، عہدہ سے برطرفی کے بعد بھی محض اس کی نقل کی خاطر
اور وہاں گذارے، مثلاً میں پیدا ہوئے اور مثلاً میں وفات پائی،

علامہ میر عبد الجلیل کے آغوش تربیت میں علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے پرورش پائی، حدیث و سیرہ

سے تاریخ علماء ہند و اسلام و مسکنی سے تاریخ علماء ہند و اسلام و مسکنی سے تاریخ علماء ہند و اسلام

میر عبد الجلیل سے حاصل کی دیکھتے ہیں،

دانت حدیث و سیرہ نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت عبّی داستان حضرت علامہ میر سید
عبد الجلیل بلگرامی اخذ نمود،

مثلاً میں عرب جا کر اس تحفہ بار آور کی مزید سیرانی کی، اور مولانا حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی
صاحب سندھ کی اجازت حاصل کی، صحیح بخاری کی ایک ناقص شرح ضوہ الدار سی کے نام سے لکھی،

منور الدلری مصنف کے قلم کا اصلی نسخہ نواب صدیق حسن خان مرحوم نے دیکھا تھا، اس کے مقدمہ
کی چند سطریں نواب صاحب نے اپنی تالیف المحظوظی اخبار الصحاح السنۃ میں نقل کی ہیں، جن سے معلوم ہوتا
ہے کہ مولانا آزاد نے ۱۱۵۰ھ میں جب مدینہ منورہ کا سفر کیا، اور صحیح بخاری کا درس لیا، اور ساتھ ہی علامہ
سقطانی کی شرح ارشاد الساری نظر سے گذری تو روزانہ سبق کے برابر وہ سقطانی کی تلخیص کرتے چلے گئے
لیکن اس طرح وہ کتاب الزکوٰۃ سے آگے نہ بڑھ سکے تھے (باقی)

مکاتیب شبلی جلد دوم

دوبارہ چھپکر تیار ہو گئی،

مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قوی خیالات اور علمی تعلیمی

دلی نکات میں مجموعہ در حقیقت مسلمانوں کی ۳۰ برس کی تاریخ ہے، قیمت جلد دوم ۱۲/۰
تینہ

لے، مآثر اکرام جلد اول ۱۶۲،

لے، ابجد العلوم نواب صدیق حسن خان،

لے، الحظوظی اخبار الصحاح السنۃ نواب صدیق حسن خان مشرف

ایک تاریخی معصا

شاہجہان نامہ صادق

(۲)

از سید نجیب اشرف صاحب ندوی

(۱۵) اورنگ زیب جب اکبر آباد سے داراشکوہ کے تعاقب میں روانہ ہوتا ہے تو وہ

محمد صادق خان مؤلف بادشاہ نامہ را از خدمت وقائع نویسی اکبر آباد معزول فرمودہ طلب

حضور فرمودند ۲۲۱-۲۲۰

بیان پر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قطعات شاہجہانی میں بھی اس بات کا حوالہ ہے، لیکن کیا کوئی

تاریخ اس واقعہ کی تصدیق کرتی ہے؟

خانی خان عالمگیر نامہ کا مصنف اصالح کنبو، عاقل خان وغیرہ سب اس معاملہ میں خاموش ہیں،

(۱۶) لیکن اس کے بعد ایک اہم ترین بیان ہمارے سامنے مبہم الفاظ میں آتا ہے اور اس سے اس

کے مصنف کے متعلق اور شکوک پیدا ہو جاتے ہیں اورنگ زیب داراشکوہ، شجاع اور مراد سے تجاوت پاکر نہایت

عشق و محبت سے اس واقعہ کا حوالہ دیتے اور اس طرح شاہجہان کی تاریخ کو ختم کرنے کے بعد یہ عبارت نقل کرتے ہیں

پوشیدہ نامہ کہ جبکہ آثم ابو الفضل سموری، محمد امین خان سیالی، وزین العابدین خانی و محمد جعفر خان منشی و فرخان

بادشاہ، از ابتدا سے حال شہزادگی تا انقراض سال بہت درہم جلوس وزین العابدین از ابتدا سے کو بیچ از نظر

بجا پر در حالت شورش و فساد دیگر دایان ازلت تا انتہائے حال وہ جلوس کہ بعد از ان مانت در تحریر و تالیف

سلطنت صادر گردیدہ و محمد امین خان و محمد ساقی خوشنویس از ابتدا سے توجہ بادشاہ تا انجام حال داراشکوہ

و محمد شجاع، و دو بیت حیات صاحبقران ثانی بقید تحریر کشیدہ اند، اگر از ابتدا محمد بادشاہ نگار و طرز نویسندہ

دوری افتد، ہر کہ خواہد کہ مفصل اطلاع یابد، از تاریخ وزین العابدین، و محمد جعفر و منشی کاظم دریافت نماید،

اس عبارت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا عبارت ابو الفضل سموری کی لکھی ہوئی ہے، لیکن دفعہ

دوسرے کہ عبارت ابو الفضل کی کسی صورت سے نہیں ہو سکتی، اس عبارت میں منشی کاظم کی تاریخ (عالمگیر نامہ) کے علاوہ

بات کی صاف تصریح موجود ہے کہ بادشاہ نے دس سال کے بعد تحریر کی مانت کردی تھی، اب جس نے بھی یہ عبارت

لکھی ہے، وہ اس عہد تک زندہ تھا، مگر ابو الفضل سموری کو اورنگ زیب کے اولین جلوس کے دن (عالمگیر نامہ) کی تصدیق

نہایت خانی نے قتل کر دیا تھا، اس لیے یہ عبارت اس کی نہیں ہے، محمد امین خان سے میرزا خیال ہے کہ منشی کاظم

کا باب منشی امین مؤلف بادشاہ نامہ مراد ہے، اور اس طرح اگر ہم اس عبارت سے یہ مطلب نکالیں کہ منشی امین اور

ابو الفضل سموری نے شاہجہان کے ۲۲ سال کے حالات لکھے تو شاید کچھ مطلب نکل سکے، لیکن قیاسی کی نسبت غیر مفید

ہی سی ہے، وزین العابدین خانی کا حال ہم کو معلوم نہ ہو سکا، تاثر الامراء نے اس کا تو نہیں لیکن اس کے ایک بار

کا جو اس کے نام سے موسوم ہے تذکرہ کیا ہے، عہد اورنگ زیب میں تین اور وزین العابدین ہیں، لیکن ان میں سے

کوئی بھی خانی کے نام سے مشہور نہیں ہے،

(۱۷) سید وزین العابدین، دماثر عالمگیر ۹۲ و ۲۶۲، ۲۸۲

(۱۸) وزین العابدین - ابو الحسن کا ملازم دماثر عالمگیر ۲۶۲

(۱۹) میردین العابدین، شہزادہ اعظم کا ملازم دماثر عالمگیر ۲۶۲ خانی خان ص ۲

لیکن انکی کسی تصنیف کا حال معلوم نہیں ہے،

محمد جعفر خان منشی و فرخان بادشاہ، اس کا مفصل حال ہم کو معلوم نہیں اور نہ اسکی تصنیف کا حال معلوم ہے

لہذا از امر اولیہ سے ایضاً ص ۵

البتہ ایک سیرۃ جعفر پسر زین العابدین پسر اسمعٰل خان کا تذکرہ مآثر الامراء میں ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ شاعر تھا اور شہداء میں وفات پائی۔

محمد ساقی سے میرا خیال ہے، مستعد خان مراد ہے، بہت ممکن ہے کہ اس نے دس سال کے حالات بیان کیے ہوں اور ان کو دیکھ ہی کر اس کے آقا بخادر خان نے بقیہ چل سالہ حالات لکھنے کی فرمائش کی ہو، جو شہداء میں عالمگیری کے نام سے مکمل ہوئے، لیکن مآثر عالمگیری کے ابتدائی دس سال کے حالات قائم بیگ کے عالمگیر نامہ کی صورت عالمگیر نامہ کا چر بہ معلوم ہوتے ہیں،
فتی کاظم سے عالمگیر نامہ کا مصنف مراد ہے۔

ان تمام حالات کے بعد کسی خاص نتیجہ تک پہنچنا بہت مشکل ہے اور اس کے سوا ہم کچھ نہیں کر سکتے مگر یہ عبارت یہ ہے کسی نے بڑھادی ہے، مگر نہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ جہان جہان عہد شاہجہانی کی تاریخ میں مصنف نے اپنا نام لیا ہے، وہ ان میں سے کسی سے بھی مطابق نہیں ہوتا،

اب ہم عہد عالمگیری کے واقعات کا خانی خان کے بیانات سے مقابلہ کرتے ہیں:-

(۱) بلاق بیگ ایرانی سفیر ہندوستان پہنچا ہے، فیصل اللہ بڑی شان سے اس کی دعوت کرتا ہے، اس سے پہلے بھی عہد شاہجہانی میں سکے بھائی ذوالفقار خان نے اسی فیاضی سے سفیر روم کی دعوت کی تھی، اس کے متعلق ہمارا مصنف لکھتا ہے،

الحق برادرش ذوالفقار خان نیز در عہد المظفرت ضیافتیکہ در حق پرید روم نمودہ بود و مفصل در شاہنامہ

محمد صادق و حمید الدین در شاہجہان نامہ بلک تا بیت کشیدہ مفصل درج است۔

لیکن خانی خان صرف فیصل اشرف خان کی دعوت کا تذکرہ کرتا ہے اور صادق خان یا حمید الدین (عبدالمعین)

کی طرف اشارہ بھی نہیں کرتا،

لکھنؤ جلد ۳، لکھ خانی خان جلد ۲ ص ۱۲۱

(۱۸) اورنگ زیب آسام کو فتح کرنے کے لیے جب فوج بھیجتا ہے تو اس ملک کی حالت کچھ ہوتی ہے ہمارے مصنف ہم کو بتاتا ہے کہ:-

... اسلام خان ... در عہد المظفرت برائے قبیہ و گوشال آن جماعت کمر بستہ بہت سبب عزل درہان ایام کہ مفصل صادق خان در بادشاہ نامہ بہ سلک تحریر کشیدہ المظفرت وزارت بادشاہ مقرر کردہ ص ۱۳۳
اب خانی خان کا بیان سنئے

... اسلام خان ... در عہد معرفت اعلیٰ حضرت برائے قبیہ و گوشال آن جماعت ... کمر بستہ بود بہت سبب عزل کہ درہان ایام اور اعلیٰ حضرت مقرر نمودہ وزارت بادشاہ مقرر فرمودہ ص ۱۳۳
بیان بہ بات قابل غور ہے کہ خانی خان کے بیان صادق خان کا تذکرہ بیچ سے اڑا دیا گیا ہے،

(۱۹) پونہ میں شایستہ خان پر سیاہی رات کو حملہ کرتا ہے، اس رانی میں شایستہ خان کا زکا ابوالفتح مارا جاتا ہے، معظم خان میر جلد کی موت کے بعد یہ دوسرا واقعہ تھا، ہمارا مورخ لکھتا ہے:-

دیگر از اخبار ناظم کدورت افزا کہ درین امان علاوہ نالائی مزاج شریف گردیدہ این است کہ از قبا دکن خبر شنون زدن مردم سیوای برامیر الامراء اندرون مل و کشتہ شدن ابوالفتح پسر امیر الامراء نجی گردیدن خود بمرض رسیدہ باعث افسردگی خاطر گردید چون رزاصافی (ساقی) ہر حالات وہ سالہ بادشاہ زمانہ افضل بنوک قلم آورده است، فقیر از حسب ضرورت در تحریر بعض حالات قلم را تفصیل تحریر رنجہ ندادہ بطور اجمال ہی پرداد و دہر کہ تفصیل حالات وہ سالہ مطور باشند لطیفان الطایف (۴) احوال در تاریخ عالمگیری و قص مرزاساقی (۵) دریافت نامہ انچہ زبانی دلد خود کو از ان ذکر او مدان (۶) سفر ہجرہ اہل لارہ بود مسکور نمودہ بنوک قلم می دہد ص ۲۸

اب خانی خان کو ملاحظہ فرمائیے بجز توسین کی عبارت کے لفظ بلفظ تقریباً وہی ہے:-

دیگر از اخبار کدورت افزا کہ درین امان علاوہ نالائی مزاج شریف گردیدہ این است کہ از قبا دکن خبر شنون

زرد سیلابی مردود، نابکار برادر امیر الامراء اندرون محل دکشتہ شدن ابو الفتح خان پسر دزد خنی شدن خود
امیر الامراء بمرض رسد تفصیل این اجمال پنجاه والد خود که خدمت امیر الامراء دان سفر و ہم همراه بود
سموع گردیدہ محل می نگار و جلد ۲ ص ۱۴۰

ابکم از کم ہم کو اس بات میں تو شبہ نہیں رکھنا چاہیے کہ ہمارا مصنف اور خانی خان دونوں ایک ہی ہیں
لیکن ابھی بہت سے تجبات سے دوچار ہونا باقی ہے۔

(۲۰) گیارہویں سال کے متعلق ہمارا مصنف لکھتا ہے کہ بر

اگرچہ بعد انعقاد سے وہ سال از جلوس بادشاہ عالمگیر احوال حکمرانی عشرتانی ان خسرو عدو مال بطنہ ماہ
و سال چنکے بایر نیافت کہ بقید روز تاریخ بگذارش آرد، لیکن بعضے وقائع حضور و صوبجات پنجہ راقم حردن
برائے العین مشاہدہ کردہ از زبان راویان نقات سموع نمودہ بلا ذکر سال بطریق اجمال لغایت سنہ نوزدہ
از بسیار اندک کے بیان قلم می برد ص ۱۴۱

خانی خان نے اسی مضمون کو ذرہ پھیلا دیا ہے، لیکن اصل الفاظ تقریباً وہی رہے ہیں :-

چون بعد انعقاد سے وہ سال مورخان ممنوع از تسطیر احوال آن بادشاہ ... گشتہ ...
تاریخ کہ ... بطنہ تاریخ ۲ سال دماہ بتذکار سوانح حکمرانی عشرت ثانی حضرت علد مکانی تواند
پرداخت سر رشته بدست نموند آرد، اما ... پنجہ توانست مقدمات عمدہ لائق تحریر از روسے دفتر دی کیج
دربانی راویان نقلہ ... و پنجہ خود برائے العین مشاہدہ نمودہ ... بقید قلم در آورده جلد ۲ ص ۱۴۱

اب اسی کے ساتھ ایک پچسپ ترانہ اور شیعہ کہ اس سال ہی اورنگ زیب نے موسیقی کو دربار میں ممنوع قرار دیا،
اور جیسا کہ مشہور ہے، باب فن نے اس کا جنازہ نکالا تھا، ہمارا مورخ اس کے متعلق لکھتا ہے :-

وہ سے این نوکلف برائے دستخط کنائیدن سوار شدہ بخاندی آمد و دیدم کہ در کوچه بازار از دہام و بانوہ
شدہ موقوفائے فطیم است دیدم کہ جسے از قوالان و دیگر اہل فنمہ اتفاق نمودہ جنازہ ساختہ گل بسیار و دیگر

نوازم کہ خصوص بپردہ دارد انداختہ بر کمال آرائش دراز و ہم بشہرت تمام آنکہ راگ مرده است اورا برد
دفن می سازیم از زیر جھرو کہ کہ نشین بادشاہ بود، گذرانندہ بعد عرض فرمودند کہ چنان دفن نمایند باز ص ۱۴۱
بر نیاید ص ۱۴۱-۱۴۰

اس عبارت سے معلوم ہو گا کہ ہمارا مصنف اس کا معنی شاید ہے، لیکن خانی خان اس کو بعد غیر مصدر قرار
بیان کرتا ہے :-

گویند روزے جسے از کلا فوتان و قوالان باز دحام و غوغائے تمام فراہم آمدہ و جنازہ باشتان تمام تر
وادہ پیش و پس جنازہ فوجہ کنان از پاسے جھرو کہ درشن گذشتند بعد عرض کردہ کیفیت جنازہ استفسار
فرمودند، کلا فوتان اتناس نمودند کہ راگ مرده می بریم کہ مدفون سازیم فرمودند کہ چنان بجاک لب پارند
کہ باز صدا دند از و بر نیاید ص ۱۴۱ جلد ۲ ص ۱۴۱

اب اس سے کم از کم اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مصنف و دو ہیں

(۲۱) مشہور ہے کہ جب سیوا شاہی حراست سے بھاگا ہے تو انا وہ کے فوجدار نے اسے گرفتار کر لیا تھا،

لیکن اس نے دو قسمی پتھر رشوت و دیگر جان بچائی، ہمارا مصنف ان پتھروں کے متعلق لکھتا ہے :-

دربانی سیوا محمد تقی شیندہ بود، نقل می نمود کہ گفت کہ الماس شفات بے جرم بوزن بل ہفتاد و سترغ
بقیمت ہفتاد ہزار روپیہ بود ص ۱۴۱

اس خاص روایت کا خانی خان کے بیان کوئی تذکرہ نہیں ہے، لیکن اس کے بعد ایک ٹیب کا واقعہ دونوں

نے لکھا ہے، ہمارے مصنف کے الفاظ یہ ہیں

چنانچہ نتھانام برمن ساکن بندر سورت کہ در طبابت دست تمام داشت از دسموع نمودہ ص ۱۴۱

خانی خان کا بیان ہے :-

وہ ایسے کہ محمد سوانح در بندر سورت بود با نتھانام زنار دار طبیب پیشہ نقل می نمودہ جلد ۲ ص ۱۴۱

اب کیا اس میں کوئی شک رہتا ہے کہ دونوں عبارتیں ایک ہی شخص کی ہیں اور دوسرا بیان نقش اول کا نقش ثانی ہے۔

(۲۱) جعفر خان کے متعلق ایک روایت کے متعلق ہمارا مصنف ہم کو بتاتا ہے کہ :-

”قاضی ابوالفتح نام قاضی دہار موہ مالو اکہ از مستدان و صاحب کمالان تیک نام آن عہد بود از زبان
ادسود اوراق شنیہ ۲۷۷

اب خانی خان کا بھی مجنسہ یہی بیان ہے :-

”قاضی ابوالفتح نام قاضی دہار موہ مالو اکہ از مستدان و صاحب کمالان تیک نام و مستدین و قاضی آن
عہد بود از زبان ادسود اوراق شنیہ ۲۷۷ جلد ۲

بیان پر بھی آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ دو کتب میں ایک ہی شخص کی لکھی ہوئی ہیں۔

(۲۲) افغانوں اور آغرخان کے درمیان جو جنگ ہوئی ہے اس کے متعلق ہمارا مصنف لکھتا ہے :-

”مرزبانی محمد یار خان جمہور توپخانہ کے دوران عہد کارزار بود مسعود نمودہ ام کہ غریب جنگ روداد کہ
درین عہد از ابتدا سے عہد صاحبقران تا انتہائے سال نوزدہم کہ فریب چل دینچہ جنگ دیدہ ام،

جنین جنگ ز دیدم ۲۷۵

آپ کا خیال ہو گا کہ خانی خان بھی یہی الفاظ دہرا دیگا، لیکن نہیں وہ لکھتا ہے،

”از زبان راست گفتار کہ در آن عہد کارزار بود مسعود گشتہ ۲۷۷ جلد ۲

(۲۳) تھور خان کے متعلق ہمارے مصنف کی روایت ہے،

”از زبان خواجہ مکام کہ بعدہ بجان شارخان و غلط گشتہ راقم حروف شنیہ کہ ۵۱۵

خانی خان یہاں بھی ہمارے مصنف کا جھنوا ہے

”از زبان خواجہ مکام کہ بعدہ بجان شارخان غلط گشتہ بود از عمران کسن سال گفتہ می شد

راقم حروف شنیہ کہ جلد ۲

اب تو آپ کو یقین ہو گیا ہو گا کہ یہ دونوں ایک ہی شخص کے بیانات ہیں،

(۲۵) ۲۵ اور ۲۶ کے حالات میں دونوں کتابوں میں ترتیب واقعات میں کچھ اختلاف ہے، ہمارا

مصنف ربيع الاول ۱۲۵۷ جلوس کے حالات میں لکھتا ہے کہ :-

”این مؤلف را بخدمت و قانع نویسی دارا سرور برہان پور خیمہ خدمت سیرمانی متاز فرمودند ۵۲۵

لیکن خانی خان اس قسم کا کوئی دعویٰ نہیں کرتا، بلکہ وہ مشہر جلوس کے حالات کے تحت مرہون پر شہنشاہ

کا زیر کان جو حملہ ہوا تھا اس میں اپنی شرکت کا اظہار کرتا ہے کہ :-

”محرر سوانح از جملہ متبیہ آن فوج بود جلد ۲۸۲

(۲۶) ہمارا مورخ طاعون کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ :-

”در جوار محرار اوراق ضعیفہ بدین بلا مبتلا گردید ۵۲۹

لیکن خانی خان نے اس طاعون ہی کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے،

(۲۷) ۲۷ کے حالات کی ابتداء میں خانی خان لکھتا ہے :-

”اگرچہ محرر اوراق را بر سوانح این دوسہ سال کہا ہی اطلاع حاصل شدہ کہ قابل تحریر دانند و از ما

دیگر نیز مسودہ تفسیر احوال این ایام بنظر نیامدہ اما پنجہ از زبان راویان ثقہ مسعود گردید

و بسبب تعینات بودن برادر ہی غفران پناہ محمد مراد خان بزبان قلم میدہ جلد ۲

لیکن ہمارا مصنف اس قسم کے کسی فقدان کا ذکر نہیں کرتا ۵۳۱

(۲۸) اورنگ زیب نے میرزا محمد کو ابو الحسن تانا شاہ کے پاس روانہ کیا تھا، اس نے اگر وہاں کے حالات

ہمارے مصنف سے بیان کئے

”بعد مراجعت مرزا محمد محرر اوراق بزبان ادیبہ شنیہ نقل می نماید ۵۳۵

فانی خان کا بھی یہی بیان ہے:-

”محرر اوراق - این مذکور (کوائف سفارت میرزا محمد) را کمر از زبان میرزا محمد کو نزد خود

محمد مراد خان نقل می نمود شنیده جلد ۲ ص ۲۹۵

یہاں پر بھی ہم کو دونوں کا مصنف ایک ہی شخص نظر آتا ہے،

(۲۹) شاہ عالم نے ابوالحسن سے جو سازش کر رکھی تھی اس کے شرکار کی فہرست دیتے ہوئے ہمارے مصنف

ہم کو بتاتا ہے کہ:-

”از آنجمله مومن خان نجم ثانی، و محمد صادق و قانع نگار مولف شاہ نامہ و بندر ابن دیوان شاہ عالم و بیہ

عبداللہ بارہ باشندہ ص ۵۶۹

فانی خان بھی یہی نام دیتا ہے،

”مومن خان نجم ثانی، و سید عبداللہ خان بارہ، و بندر ابن دیوان شاہ عالم (محمد صادق

باشندہ جلد ۲ ص ۳۲۱

یہاں یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ بادشاہ یا شاہ نامہ کا مصنف زندہ ہے،

پس آدھ صادق خان جو ہم نامہ (مستند) کے وقت قانع نگار تھا اور پھر (مستند) بنی بخشی ہوا تھا انہیں

کہ وہ شاہنامہ کے چھٹے سال ہی مر گیا تھا، یہ کوئی دوسرا محمد صادق ہے، دوسرے یہاں پر یہ حقیقت بھی قابلِ ملاحظہ

ہے کہ فانی خان نے مستند مرتبہ محمد صادق اور اس کے شاہنامہ یا بادشاہ نامہ کا حوالہ دیا ہے، لیکن ہمارے مصنف

نے کبھی بھی اس کا حوالہ نہیں دیا، اس کی وردہین ہو سکتی ہیں یا تو یہ بھی فانی خان ہی کی ہے، یا پھر یہ کتاب فانی

خان سے پہلے کی ہے،

(۳۰) محمد مراد خان کا ذکر کرتے ہوئے ہمارے مصنف ہم کو بتاتا ہے کہ:-

”چون محرر اوراق مدت ہمراہ محمد مراد بعدد وقائع نویسی تعلق بود و در وضع و اطوار و حریمیت تمام داشت

فانی خان نے ایک جگہ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں اس کو ”یرادی“ محمد مراد کے نام سے یاد کیا ہے، لیکن

یہاں پر اس رشتہ کا اور نہ ملازمت کا تذکرہ کرتا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھتا ہے کہ:-

”چون محرر اوراق مدت ہمراہ محمد مراد خان بود و در وضع و اطوار و حریمیت تمام داشت جلد ۲ ص ۳۲۵

(۳۱) اور نگ زیب کے دفاتر ملازمن کے حالات لکھتے ہوئے ہمارے مصنف اپنے ذاتی معلومات کا حوالہ

دیتا ہے،

”ہر چند تعداد آہنا نمی تواند پرداخت، لکن چندین مشوراند و محرر اوراق بر احوال آہنا اطلاع دارد

فانی خان اپنی کتاب میں لکھتا ہے،

”ہر چند تعداد ہمہ آہنا نمی توان پرداخت، لکن چندین مشوراند و مشوراند بر احوال آہنا اطلاع

دارد و بر زبان خامری دہد جلد ۲ ص ۳۲۵

(۳۲) - درین ایام این مولف را کہ از خدمت داروغگی بیوتات کہی سال نموده بغیر فرمودہ بعدد

میر بجری سرفرازی بخشیدند ص ۶۲۵

ناظرین اس کے پڑھنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوں گے کہ کمان غریب فانی خان

کمان تیس سال کی مسلسل داروغگی بیوتات، اور پھر کمان میر بجری، لیکن ناظرین کو یہ سکر حیرت ہوگی کہ فانی خان

نے صرف اس واقعہ کو مدنظر کیا ہے، اور نہ باقی تمام واقعات و دونوں میں بخشہ مدح میں،

(۳۳) ”از زبان محمد بخش خان غلت الصدق مخلص خان بخشی شنیدہ ام کہ متوسلان اینجانب دو لک

روپیہ نقد و مرصع الا که از آن نیز لک روپیہ می تواند شد از ملاحظہ دزدی زیر خاک مدفون نموده

بودند ص ۶۵

فانی خان

”از زبانی راوی ثقت مسعود گردید کن روپیا . . . بعضی از متوسلان مخلص خان بخشی . . .

قریب لک روپہ از نقد و زیور از ملاحظہ دزدی زیر خاک مدفون ساخته بودند جلد ۲ ص ۲۵۲

(۳۴) بادشاہی فوج پر گولیوں کی بارش پر ہمارا مصنف لکھتا ہے کہ:-

۴۰ دوران حال کہ نشان ہے محمد مراد خان بنظر مردم شکر در آمد چنان شور و غوغا ہے در لشکر و جمید کہ مہر ہے

آن بگوش بادشاه که در هیچ خانه بودند رسید استفسار فرمودند درین ضمن نظر خواجہ سرایان کرد و خدمت

حاضر بودند این مؤلف کبرای دستخط کنانیدن چند افراد ہائے بیروتات در دزمانہ حاضر بود و بران

نشأ بها القادري ص ٦٤ ،

خانی خان

۱۰ - بدان حال نشانهای محمد را و خان بنظر مردم لشکر در آمد چنان شور و غوغای آفرین آفرین در لشکر

پیچید که صدای آن بگوش حضرت خلد مکان که در هیچ خانه بودند رسید و استفسار سبب آن فرمودند

درین ضمن نظر خواہد سربایان کہ در خدمت حاضر بودند بر آن نشانیها افتادہ

بیان بھی خانی خان نے اپنی موجودگی کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے اور ہمارے مصنف نے کیا ہے، لیکن اب

کو یاد ہو گا کہ اس سے چند ورق پہلے ہی ہمارا مصنف کہہ چکا ہے کہ اسے داروغہ کی بیویات کی تیس سال کی مسلسل

کے بعد میر بجری ملی، لیکن یہاں ہم اس کو پھر افراد ہائے بیوتات و روزنامہ ہی پر دستخط کراتے دیکھتے ہیں، یا اللہ

(۳۵) عہد شاہ جہانی کے حصہ میں مسند نے دو جگہ اپنے ایک چچا کا ذکر کیا ہے،

(۱) اس کا چچا بھی غائبانہ لودی کے مقابلہ میں لڑنے والوں میں تھا، چنانچہ شاہجہان کے حکم سے دہلی

سرداروں کے ساتھ آتا ہے ،

بعدہ کہ خبر آمدن . . . میر محمد خان عمومی این مؤلف . . . بعض رسیدہ برائے اور

دیگران تا یکد به تهدید و عده و وعید ننوده اند و ن فعل تشریف بردند ص ۲۲.

غافی خان نام نہیں دیتا بلکہ صرف ان سواروں کی آمد کی اطلاع ،

برآمدن محمد رضا بهادر میر آتش و غیره هفت هشت امیر و دوسه راهبر و غنی

گروید در اسب بر آمدن دیگران تا کید و تهدید و وعده و وعید آمیز نمود و اندرون محل شریف بر نبرد

عليه السلام،

اب سوال یہ ہے کہ یہ میر محمد خان کون ہے؟ لیکن اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے دوسری جگہ اسی شخص کا

سزا لےنا چاہیے۔

۱۲۔ ایران کا سفیر آتا ہے اور اس لیے بادشاہ ہند

میرزا محمد علی مؤلف را کہ خدمت میرزا کی داشت بر اے استقبال فرستادہ طلبیدہ ندوۃ ۱۲۵۱

مانی خان

میرخان میرتوڑک را با استقبال فرستاده طلبیدند جلد ۱ ص ۵۶۱

سرکاری بیان یہ ہے :-

بمیرخان میرتوڑک حکم شد کہ تا بہشت آباد استقبال نمودہ بآستانِ معلیٰ رساند عبدالحمید علیہ ص ۹

اب ہم کو بہت صاف طور سے معلوم ہو گئی کہ مصنف کا چچا میر خان میر توڑک ہے، تاثر الامراء نے اس کا جو

ہے اس سے کچھ بہتہ نہیں چلتا کہ وہ کس کا لڑکا ہے، لیکن خود ہمارے مصنف نے جہان بیرخان کے قتل پر

ہے، وہاں اگرچہ وہ لکھتا ہے کہ :-

این مولف از کرم خان داروغه عمارات در یک گوشه دیوانخانه مشغول بجهت... بودیم و...

لیکن جب امر سنگھ کی لاش کو

۱۶۹
میرخان میرنژک و تلوک چند مشرف دولت خانہ . . . برداشتمہ میردن اور دندہ

اور لڑائی ہوئی تو یہی میرے ترک معنی

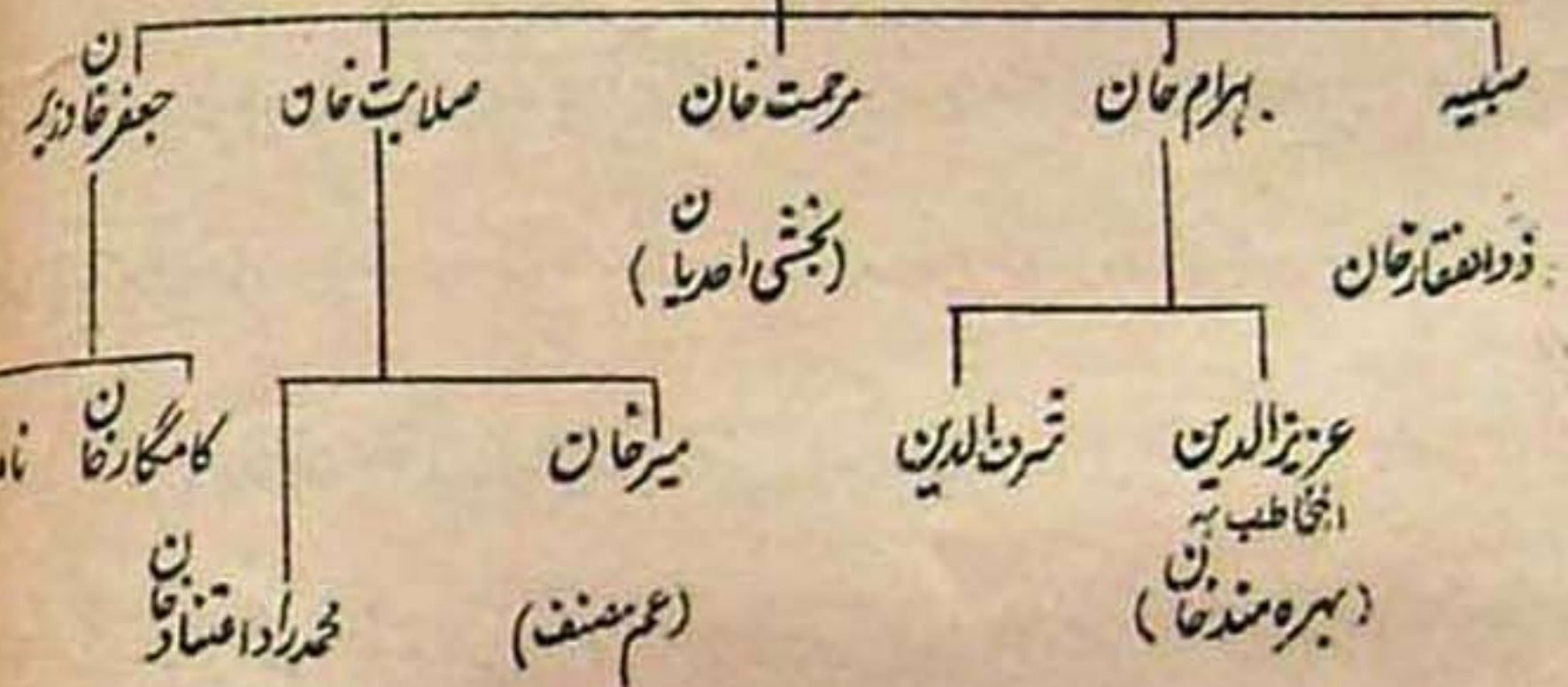
«میرخان پسر سلاطین خان از غم کاری برداشت متا^{۱۹}

بیان پر ہمارے مصنف نے اپنے رشتہ کا مطلق ذکر نہیں کیا، اور اس کے ساتھ میر خان کو فانی کا آدمی ہو، حتیٰ کہ اس موقع پر فانی خان خود صرف ساہوچی پر سیوا لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔

صلابت خان کا لڑکا بنا دیا ہے، اس لیے کہ جس وقت صلابت خان مارا گیا ہے، اس وقت اس کا عمر ایک لڑکا محمد مراد چار سال کا تھا، بغرض محال اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ میر خان بھی صلابت خان کا بیٹا ہو تو پھر اس کا شجر نسب یہ ہوگا۔

آقا طاہر و صلی

صادق خان (مفروضہ اول مورخ)



اس کے ساتھ یہ بھی ذہن نشین رہے کہ مصنف نے جعفر خان وزیر کو بھی اپنا چچا لکھا ہے، اس لیے

اس کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہمارا مصنف، چچا (جعفر خان) اور بھتیجا (میر خان) کا بھتیجا ہے، اور یہ بالکل ناممکن ہے،

(۳۶) اسی طرح ہمارے مصنف نے شیواجی کے باپ ساہوچی بھوسلہ کا ابتدائی تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے

۔ درین آدان ساہو بھوسلہ پر سیولے جہنی کہ دادا دادا در اسے نظام الملکی کہ شہ از حال او... گذشتہ

اب یہ شاہجہان کے تیسرے سال کا حال ہے اور اس وقت تک شاید شیواجی کے خاندان سے باہر

اس سے واقف بھی نہ ہوئے ہونگے، کیونکہ اس وقت اس کی عمر ۱۱ یا ۱۲ سال سے زائد نہ تھی، اس کے علاوہ عبد بنامی

مین اس نے کوئی اہمیت بھی اختیار نہیں کی تھی اس لیے یہ یقینی ہے کہ اس کا مصنف اور نگ زیب یا اس کے

ہمارا مصنف

فانی خان

بعد رسیدن بکشمیر مرض دائمی رویشدت آورد و صحت بدن

بناخراف مزاج مبدل گردید و روز بروز کسل طبیعت می افزود

و علاج حکمائے دعاذق سودنی بخشید و مرض باہمداد کشید

و از سواری فیل و اسب کہ بسیار رغبت داشتہ باشند۔

... و از ہمہ ماکولات و مشروبات حتی افیون کہ نفی

سالم بود طبع نفرت کشید و سوائے چند پیالہ شراب بیچ

چیز خواہش نہ شد مہل عہد اول ۳۸۵

از سر نو بنا بر فلک منزلت مساعد بخلہ نام نای

سامعہ افروز نہان گشتند و ز سرخ و سفید روی تازہ

از ام شریف خاقان زمین و زمان ہم رسانید و از تہنیت

این نوید فرحت افزا سراپا رسید نسیم سرت و در بوجوشی

جان تازہ در قالب ساکنان بحر و بر عرصہ پر دوست

ہندوستان بہشت نشان و میدان گرفت سے

خز گیتی ستان ہمیشہ ثانی

ہمارا مصنف

خانی خانی

شہ گیتی سستان جشید نانی

سرافرازی دہ تاج کیانی

سرافرازی دہ تاج کیانی

نہا خواندہ ازان شاہ جہانش

نہا خواندہ ازان شاہ جہانش

سحر شد زمین و آسمانش

سحر شد زمین و آسمانش

از مطنطنہ کو س شادی عدو مال بے زوال و ہر

از مطنطنہ کو س شادی دولت بے زوال و

رامشگران زہر مثال و نغمہ پروازی مستقیان

برقص آمدن مستیان زہر مثال و نغمہ پروازی سرود مژگان

کہ چون طاووسان بہشت عزیز سرشت بجلوہ غراہیدان

بار بر تلال زمین و آسمان لبریز بادہ عیش و نشاط گردیدہ

آمدند زمین و زمان لبریز عیش و نشاط گردیدہ

از ان جشن فرح بخش و طرب خیز

وز ان جشن فرح بخش و طرب خیز

ہمانا شد زمین از عیش بسریز

ہمانا شد زمین از عیش لب ریز

جہان آن روز داد و خسر می داد

ز تنہا ساز عشرت شد طرب ساز

مادر گوی آن دم خوری زاد

کہ برگ عیش عالم شد غذا ساز

ص ۵۵

جہان امر و زداد خسر می داد

ز مادر گوی آن دم خوری زاد

ص ۵۶-۳۹۵

آپ نے ابتدا میں پڑھا ہوگا کہ یہ کتاب محمد صادق خان میر بخشی کی ہے، لیکن ہمارا مصنف اس کی موت

ان الفاظ میں لکھتا ہے :-

"میں سال صادق خان میر بخشی و ولایت حیات سپردہ ص ۹۵

جب یہ ثابت ہو گیا کہ یہ کتاب صادق خان میر بخشی کی نہیں ہے تو پھر یہ کیسی ہو سکتی ہے میرا پہلا خیال یہ تھا

خان نے اپنی تاریخ لکھنے سے پہلے مختلف کتابوں سے اور مختلف لوگوں سے تاریخی حالات لکھائے تھے اور ان کو

سودہ کی صورت میں بخندہ کتابی صورت میں جمع کیا تھا، اور چونکہ اس کتاب میں پہلے صادق خان کی کتاب کا آغاز ہے

اس لیے لوگوں نے اس کو اسی کے نام سے منسوب کر دیا، چونکہ صادق خان سلسلہ جلوس ہی تک رہا اور ہم کو چھٹے ہی

سال میں ایک ایسی عبارت ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف چھٹے سال تک زندہ تھا، اور وہ اسی عہد تک کا

ذکر کرتا ہے، اور عبارت یہ ہے :-

"از واقعتہ صوبہ بہار بعرض رسید کہ (از) ابتدا سے جلوس خانیات عالی کہ ششم سال است و ص ۵۷

لیکن جب تمہید اور پھر مصنف کی جگہ امان اللہ کا نام پڑھا تو یہ خیال بھی جاتا رہا، دوسرے عہد عالمگیری میں

نور ہمارے مصنف اور بعض جگہ خانی خان نے بھی مصنف کے نام کے ساتھ مصنف یا مولف بادشاہ نامہ کا ذکر

کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کے کسی اور شخص نے اس نام کی کوئی کتاب لکھی تھی، تو یہ شخص یقیناً عہد

عالمگیری کا ہوگا، اب عہد عالمگیری میں ہم کو جو اشخاص اس نام کے ملتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) محمد صادق (دولاد خان) یہ عہد عالمگیری ہی میں مر جاتا ہے،

(۲) محمد صادق پسر میر عبداللہ صفدی،

(۳) ملا محمد صادق طالب علم ایرانی،

(۴) محمد صادق اردو باری،

(۵) محمد صادق برادر زادہ سیف خان،

(۶) محمد صادق پسر رحمت خان دیوان بیوتات،

(۷) حکیم صادق (شاہی طبیب)

(۸) خواجہ محمد صادق بخشی دوم دارا،

(۹) فتح اللہ خان بہادر محمد صادق غاٹب بہ صادق خان،

ایک مسلمان خاتون کی اردو کی فہمی تالیف

”توشہ عاقبت مصنفہ منور بیگم“

از

جناب تملین صاحب منشی فاضل، نمبر بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی ورائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن)

”توشہ عاقبت نام“ ایک مختصر قلمی رسالہ مجھے حال میں دستیاب ہوا ہے جو ۵۷۹ کے ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

مطبوعہ لکھا ہوا ہے کتابت کا سند اس پر نہیں، البتہ نقل نویس نے آخر میں لکھا ہے:-

”رسالہ توشہ عاقبت بتاریخ نیسوم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ در پختہ پور توشہ عاقبت چار گھر شہید

گذشتہ در قصبہ مریال گورہ پر گندہ دیول پی سرکار دیور گندہ صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد ازبجانبہ

بندہ کمترین خاک نشین مرزا سلطان علی بن مرزا نسیم حیدر آبادی“

منور بیگم نسبت تحصیل اللہ خان اس کتاب کی مصنفہ کا نام ہے، چنانچہ نظم میں جا بجا اس کے نام کے یہ اشارے

در آخر میں بطور تخلص مذکور ہے،

کتاب کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے:-

مستور کردن دل جسمہ کریم

کیا جس نے پیدا جسمان از عدم

ہوئی حکم سے جس کے کرسی نمود

بھی دھت کرتے امیر و فقیر،

کیا جس نے موجود ارض و سما،

کہ پیدا کیا جس نے عرش عظیم،

اور پیدا کیا جس نے لوح و قلم،

ہوا خلق بے حد کا پل میں وجود

کہ مصر نجم کے شمع بے نظیر

بجنت لیجا و سے برد ز جہنما

بظاہر دیکھنے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی شخص ہمارے بادشاہ نامہ کا مصنف ہے کہ اس کا نام محمد صادق

اور اسی کو صادق خان کا خطاب بھی ملتا ہے، مآثر الامراء (جلد ۲ ص ۴۰) نے اس کا مفصل حال دیا ہے، اس سے

ہمارے اس خیال کی بھی تصدیق نہیں ہوتی، کیونکہ وہ عہد شاہجہانی میں ہندوستان نہیں آیا تھا، دوسرے دور کے

کارہنہ والا تھا، تیسرے وہ ایک سپاہی تھا نہ کہ قشی، چنانچہ مآثر الامراء نے ابتداء میں یہ الفاظ لکھے ہیں:-

و مشارالیه از کتہ سپاہیان متحن و سرآمد بہادران شیراز بود“

اور آخر میں یہ:-

”سپاہی بخت و بسیط بود، بے محابا و درشت گوشت“

ان تمام حالات کی موجودگی میں اس کتاب کے مصنف کا پتہ چلانا ایک بڑا تاریخی انکشاف ہوگا، اور مجھے

کہ میدان تحقیق کے مرد اس طرف متوجہ ہو کر اس تاریخی معے کو حل کرنے کی کوشش کریں گے،

الفاروق

حضرت عمر فاروقؓ کی لائف اور طرز حکومت

اگرچہ منجندہ صورت میں مسموئی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل

کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش رہی ہے، مطبع معارف نے نہایت اہتمام و سعی بیچ بکھانیا اڈیشن تیار کر لیا ہے

جو حزن ہجرت نامی پریس کان پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام

کارنگین نقشہ، مٹلانٹیل، ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للحد

”مطبوعہ“

جو کوئی بندگی میں ہے حق کی مدام
جہنم کی آچھ اس پر ہوسے حرام
کیا نظم عالم ز شاہ و سپاہ
منور کیا قرص خورشید و ماہ
یہی تعریف نبی صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم

دو جگہ میں بنی کی ہے مجھ کو پناہ
دکھایا ہے اسلام کی جس نے راہ
سے اس کو جاگیر عرفان کی
میسر ہوئے دولت ایمان کی
سبب اس کے جنت میں جاوین گئے ہم
کہ دیدار کو حق کے پا دین گئے ہم
لامصعب دین ہم کو دراز
سبب اس کے دو جگہ میں ہن سرفراز
لقب جس کا ہے سید المرسلین
کہ افضل ہے از اول و آخرین
یہی مدح اہلبیت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہوں مدح میں اہل بیت رسول
کروں خدمت خاندان بتول
نہیں خوت محشر کا مجھ کو مدام
کہ ہوں اہل بیت نبی کی غلام
مجھے مدح کا قبر میں بس چراغ
کہ دل حب آل نبی ہو گداغ
منور رہے مدح انور کی ریت
کہ ہوں کبتر خادم اہل بیت
منور ہے دل مدح اصحاب سون
کہ اصحاب کے بلکہ احباب سون

مناجات یہی درگاہ رب العزت کے

الہی دعایان مرے کر قبول
کہ ہوں کبتر خادمان رسول
سفر کا قیامت کے اسباب نہیں
صراحی نہیں نانین آب نہیں
جہاز عمل ہے ہمیشہ تباہ
معلم نہیں تا کہ لاوے براہ
نہ کر سائے خلق کے منفع
نہ کر روز محشر میں مجھ کو نخل

لے آچھ یعنی آچھ آگ، شعلہ، آگ

عطا مغفرت کی مجھے کر براست
کہ ہوسے جہنم سے مجھ کو نجات
تنبیہ یعنی خبردار کر نامردوں اور عورتوں کو پند و نصائح کے رہ سے دین کے باب میں
یہ دل میں تیرے میں جو خوب خدا
نہ ہو راضی تیرے سے شاہ و گدا
تف تیرے ہوش اور فراست پر
تف تیرے دولت دریاست پر
دین کی میں چکپا اگر لذت
فسق کی را کے در جگر لذت
تف تیری شوکت و امیری پر
تف تیرے خرقة فقیر می پر
حق میں فقرائے دل کو سنگ کیا
شوق کیفت و شراب و بنگ کیا
شوق ہو بس مدام دولت کا
پاس اگر تجھ کو میں ہے عصمت کا
تف ہے بی بی بیٹے پر اسے بی بی
بلکہ لعنت ہزار اسے از غیبی
نیت فسق سے جو کرنے سیر
چھوڑ شوہر رکھے جو الفتن غیر
تف تیرے حسن ایسی سیرت پر
تف جوانی پہ ایسی مورت پر
شغل طاعت سوا گر ہے تجھے
قرض واجب کی میں خبر ہے تجھے
تف ہے تف جزو کل کے تابقیام
عورت و مرد بدعین پہ مدام
اس کے بعد حسب ذیل نثر عبارت ہے

”بعد اس کے کہتی ہے کترینہ خادمان حضرت رسول اکرم ضعیفہ فاکسار منور بیگم دختر
فلیل اللہ خان ولد اللہ دیر دی بیگ خان جس وقت کہ عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں نواب
ذوالفقار خان دکن کا صاحب مقرر ہوا تھا، اس وقت خان موصوف پائین گھاٹ میں راہ
اور ناناوی سے صوبہ کرنول تک کی حکومت کرتے تھے، جب یہ کیڑی بھی کہ مسئلہ اور حکام اور ارکان

لے یعنی بی بی پین تکلیف

نماز اور روزہ اور حج و زکوٰۃ وغیرہ کے سب کتابوں سے چکر اس رسالہ کے لئے بار بار ابابین
جس کے اور سونے کے صل سے لکھ کر تو مشہد عاقبت اس رسالہ کا نام رکھی تا تمام فرزندان او
عزیزان اور تمام مسلمانوں کو دنیا اور عاقبت میں کام آدے اور میری عاقبت بخیر کا سبب ہو
اور اس کے تیکس حق و ناحق میں ہر مجلس ہر مقام میں تیز اور آبرو بخشنے،

سرباعی

بسکہ یہ مسئلہ خزانہ ہے فخر ہر مومن زمانہ ہے
مضرعہ آخرت کہ ہے دنیا عیش منم کو جاودانہ ہے

ان مطور بالامین مصنف نے اپنے جو حالات بیان کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اللہ درویش
دردی بیگ خان کی پوتی تھیں جو ذوالفقار خان کا معاصر تھا، ذوالفقار خان نے کرناٹک کا صوبہ
میں فتح کیا تھا، اس بنا پر اگر اللہ درویش خان کو اس کا معاصر تسلیم کیا جائے تو اس کی پوتی کا زمانہ بارہوی
ہجری کا اخیر یا تیرہویں ہجری کا اوائل ہوگا، گویا ڈھائی سو سال قبل کی زبان میں یہ کتاب لکھی گئی ہے
کر نول جہان کی یہ نگیم اپنے کو ایک طرح کا باشندہ بتاتی ہیں، وہ حدود و کن کے اخیر میں ہے اور موجود
تقسیم میں وہ احاطہ مدرس کا ایک حصہ ہے، اور مسلمانوں کی یہاں خاصی آبادی ہے، اور دکنی اردو زبان کی
طرح بولی اور سمجھی جاتی ہے،

اس کتاب کے بارہ ابواب ہیں جس کی تقسیم یوں ہوئی ہے "باب اول بنا مسلمان فی فرائض و ضوابط و غیرہ
میں، باب دوم سنت و فہم میں، باب سوم غسل جنابت و حیض و نفاس میں، باب چوتھا فريضوں میں نماز کے
باب پانچواں نماز کے واجبات میں، باب چھٹا سنت نماز میں، ساتواں باب جمعہ کی نماز میں، آٹھواں باب روزہ کے
بیان میں، نوں باب کفن پھانے میں میت کے، دسواں باب مفسدات نماز میں، گیارہواں باب بیان نماز
زیادت روضہ منورہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم کے بیان میں، بارہواں باب روزہ کے بیان میں

اکثر احکام و مسائل کسی قدر سبب ترمیمی سے لکھے گئے ہیں اردو اور تون و دون کے احکام اس میں جمع
کئے گئے ہیں، عموماً فقہ کی بڑی بڑی کتابوں کے حوالہ بھی دیئے گئے ہیں مثلاً سراج الوہاب، فتاویٰ تھمیریہ، بحران اللہ،
معجم جامع الجوامع، فتاویٰ قاضی خانی، ذخیر الکریم، محیط السرخسی، الخیار، آثار خانی، بحر الرائق، زاہدی، شرح
فتاویٰ علی، ہدایہ، معنرات، صحیح ابن ماجہ، الخلاصہ، تمذیب، زاہدی، فتاویٰ فقیہ الہدایہ، محیط، فتاویٰ نجم الدین
شرح الخیار، کنز الرقائق، شین، جواہر النیر، القدر، بعض جگہ نام غلط ملط لکھا ہے، ایک ہی کتاب کے دو نام
مختلف جگہ مختلف طریقوں سے لکھے گئے ہیں، کہیں محیط الشرح لکھا ہے اور کہیں محیط السرخسی، اور کہیں فتح القدر لکھا
کہیں قدیر، شاید یہ کتابت کی غلطی ہو بہر حال ان کتابوں کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ منور نگار کی بڑی عالم
ورفتہ کی بڑی فاضلہ تھیں، آخر میں یہ عبارت ہے،

"الحمد للہ کہ یہ رسالہ ہندی زبان میں کہ بعد عربی زبان کے بہترین زبان ہے تمام ہوا کہ قبر مبارک
حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کی سرانید میں کہ ملک ہندوستان میں ہے موجود ہے،"

کیا نعت ہندی خوش اسلوب ہو عجب صاف مرغوب اور خوب ہو

خدا یا دعا ہے مری صبح و شام منور مرے دل کو کر مثل نام
سخن کو مرے فیض اسلوب کر کہ عالم کا مطلوب و محبوب کر
بہریت کر خلق کو مشتری، کہ ہوش جو ہر فقہ کا جوہری
کہیں مدح میری گلی در گلی، ثنائی و عترتی و تاصر علی
کرے مدح شام و سحر نصرتی، کہ گلشن کو بھوے مگر نصرتی،
عطا لطف کا کر قبلا لہ بچے کہ ہو زاہد عبقی رسالہ بچے

لے و سٹہ نصرتی شیخ نصرت بیجا پوری کا تخلص جو شہزادہ تک زندہ تھے، گلشن عشق نصرتی ہی کی لکھی ہوئی
ایک ثنوی ہے، غالباً منور نگار کا اشارہ اسی گلشن کی طرف ہے، "تکین"

تاریخ و تہذیب

مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کا سترہواں اجلاس

مستشرقین بورپ نے گذشتہ صدی کے ربع آخر ہی میں مندرجہ بالا نام کی ایک مجلس مرتب کی تھی، جس کا پہلا اجلاس اٹریا کے دار السلطنت وائنا میں ہوا تھا اور اس کے بعد مختلف دار السلطنتوں اور علمی مرکزوں کو یہ شرف حاصل ہوتا رہا، سب سے آخری مرتبہ اس کا سولہواں اجلاس ۱۹۷۷ء میں یونان کے دار السلطنت اٹین میں ہوا تھا، اس کے بعد ہولناک جنگ اور اس کے تباہ کن نتائج نے اس کے کارکنوں کو اس کی فرصت نہ دی کہ علم کی خدمت کے لئے ایک جگہ جمع ہو سکیں، لیکن اب جبکہ تقریباً نو سال کے وقفہ نے غضب و نفرت ابدگمانی اور عدم رواداری کے جذبات کو ایک بڑی حد تک فنا کر دیا ہے، اس مجلس کا سترہواں اجلاس انگلستان کے مشہور تعلیمی مرکز آکسفورڈ میں گذشتہ ماہ منعقد کیا گیا، اس کی روئے اوٹائیس لندن نے اپنے تعلیمی ضمیمہ میں ان الفاظ میں بیان کی ہے:-

”مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کا سترہواں اجلاس آکسفورڈ میں دو شنبہ سے شروع ہو کر شنبہ ۱۷ ستمبر تک جاری رہا، اس کے صدر لارڈ چیمرس (LORD CHALMERS) نے ارکان اور نمائندوں کا استقبال کیا، جنگ کے بعد اس مجلس کا یہ پہلا اجلاس تھا اور اس جامعہ کے اساتذہ نے تمام مستشرقین کے اجتماع کے لئے بہت کامیاب کوشش کی تھی کہ اس وقت تک اتنے مستشرقین کبھی بھی جمع نہیں ہوئے تھے، اس ان میں باہمی اعتماد پیدا ہونے کے ساتھ ہی، انھوں نے اپنے قدیم تعلقات کو پھر از سر نو تازہ کر لیا، اس اجلاس کی نائیدگی کی حیثیت سے مکمل ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے، کہ تقریباً دنیا کے ہر گوشہ کے علماء اس میں شریک تھے“

جہان کو خریدار کھی کر دے،
کہ مانند سورج تجلی کر دے،
بتوفیق حق آب زر سے تمام
رسالہ ہوا فقہ میں انتظام،
کرین درد عالم کے آزادگان
کہ ہے قابل شاہ دشمنان
کچھ حرز جان درس یونین صغیر
کہ ہے لائق ہر امیر و نصیر
بخواہر مدرس کو ہے افتخار
کہ ہر بیت ہے گوہر آبدار
سبق خلق کی بی بیان لین تمام
و ظیفہ کرین شاہ زادیان تمام
رسالہ کا ہو خلق مشتاق گل
کہ قاضی و مفتی و آفاق گل،
کرین سب ہوس جاہلان ابد
کہ دو جگ میں حق کی ہے محکوم و
یہی دل میں ہے آرزو عظیم
زر و لعل و یاقوت کی نین ہوس
کہ یک مغفرت کا بچہ نیکہ بس
جو اہر کا نین شوق بیل و ہمار
کہ رحمت کا بس گوہر آبدار

کلیا شیشی اردو

مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہسوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظموں جو کانپور، رترکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں، کجاہن، یہ نظموں درحقیقت مسلمانوں کے چہرے کا عکس ہیں، ایک کمال تالیف ہے، لکھا گیا ہے

کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۲۰ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

”منیجر“

جن حکومنون نے اپنے مائیدے بھیجے تھے ان کے نام یہ ہیں:-

بطیم، حبشہ، ڈنمارک، مصر، برطانیہ، روس کی نوآبادیان و مقبوضات، فرانس، جرمنی، ہنگری
 اطالیہ، جاپان، نیدرلینڈس، ناروے، ایران، پولینڈ، پرتگال، سوئیڈن، ترکی اور ریاستہائے امریکہ
 مختلف علمی مجالس اور جامعون کے نمائندوں کے علاوہ زیکو سلیویا، یوگوسلیویا، لیتھویا، سوئزرلینڈ، روس
 اور دوسرے ممالک کے نمائندے بھی تھے، نمائندوں کی تعداد دو سو تھی،

جو کہ اس مجلس میں تقریباً ہر مشرقی موضوع پر مضامین پڑھے جانے والے تھے اس لئے اس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا، جلسہ میں اتنے مضامین پڑھنے کے لئے پیش کئے گئے تھے کہ ان شعبوں کو بھی بعد میں مختلف شعبوں میں تقسیم کرنا پڑا، چنانچہ چھ شعبہ کو جو ہندوستان، ایران اور متعلقہ ممالک پر مشتمل تھے، ان تحت شعبوں میں اس طرح تقسیم کیا گیا (الف) ہندو قدیم (ب) ہند جدید، ممالک جنوبی اور سیلون، (ج) ایران (فارس قدیم و

شعبوں کی عام تقسیم یہ تھی:—

۱	عام صدر	پروفیسر جے ال، ائرس،
۲	ایشوریات و بالمیات	"	پروفیسر ایس، ایچ، گنڈن،
۳	مصر و افریقہ	"	ایف، ال، گریفیٹ،
۴	وسطی و شمالی ایشیا	"	ایف، ڈبلیو، تھامس،
۵	مشرق اقصی	"	ڈبلیو، ای، سوٹھل،
۶	قدیم ہندوستان	"	ایف، ڈبلیو، تھامس،
۷	جدید ہندوستان شمالی ہند و سیلون	"	"

گندہ کی کھودائی لڑوت تھی، گوہ سینا کیا تھا اور کیا ہے؟ وغیرہ ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں سے صرف دو مسلمان شرکت کے لئے گئے تھے ایک کو حکومت نظام سے اپنی جامعہ عثمانیہ کی طرف سے بھیجا تھا، اور دوسرے کو شاید حکومت ہند نے پہلے صاحب کا نام ذکر عبدالحق صاحب ہے، اور موخر الذکر کا مولوی عبد الرحمن صاحب (دہلی)، شام کی طرف سے وہاں کی بحث الادبی کے روح اور محمد کرد علی اور اجڑا کر کی طرف سے محمد بن شینب تھے،

”ن“

مصنوعی انسان کا ایک ارتقائی قدم

نیویارک ٹائمز کا ایک مضمون نگار ہم کو بتاتا ہے کہ سائنس کے مصنوعی آدمی نے اپنی ارتقائی زندگی کا ایک اور درجہ طے کر لیا ہے، اب سے پہلے تک اس میں صرف سماعت و اطاعت کی قوت موجود تھی، لیکن اب وہ گفتگو بھی کر سکتا ہے، جب واشنگٹن کمپنی کے آرچی ویزے (R. Jewellery) نے پہلی مرتبہ ”ٹیلی وکس“ (مصنوعی انسان = Televox) ایجاد کیا تو وہ ایک مکمل ایجاد سمجھا گیا، اگرچہ وہ احکام کی اطاعت کر سکتا تھا، لیکن اس میں گویائی کی قوت نہ تھی، اب موجودہ اس کی یہ قوت بھی پیدا کر دی ہے، مضمون نگار لکھتا ہے:-

”جب اسے ٹیلیفون پر بلایا جاتا ہے تو وہ بہت صاف آواز میں جواب دیتا ہے کہ، ”ٹیلی وکس بول رہا ہے“ اب وہ خود بھی ٹیلیفون پر گفتگو کی ابتدا کر سکتا ہے، اگر ایسی جگہ جہاں یہ مصنوعی انسان اپنے فرائض انجام دیر ہو، کچھ خرابی پیدا ہو جائے تو وہ آلہ سماعت کو اٹھا کر کے گا کہ اس کا نمبر اس کے مالک کے نمبر سے ملا دیا جائے، اور جب یہ نمبر ملے ہو جائیگا تو وہ مخصوص مقررہ اشارات میں گفتگو کرے گا، اس کا مالک بھی انہیں مقررہ اشارات کے ذریعہ اس سے سوال کرے گا، اور وہ اس کو جواب میں بتائے گا کہ کون سا خرابی واقع ہوئی ہے“

”آواز کی نالی کی جگہ اس مصنوعی انسان میں گویا فلم لگایا گیا ہے، جو الفاظ بولے جانے والے ہیں، وہ

فلم کی تصویر کے ذریعہ اس مخلوق کے جسم کا ایک عضو تیار کیا جاتا ہے، چنانچہ واشنگٹن کمپنی، انگریزی بولنے والے مصنوعی انسانوں کی ایک نسل پیدا کرنے میں مشغول ہے، ان لوگوں کو کارخانوں کے قوت خانہ (Power House) میں محکمہ برقیات میں محکمہ برقیات کی جگہ پر رکھا جائیگا، کیونکہ یہی وہ جگہیں ہیں جہاں سب سے کم اور مقررہ گفتگو کا موقع ہوتا ہے، اس کے ذمہ یہ کام دیا جائیگا کہ اگر کسی جگہ سے کوئی برقی تار ٹوٹ جائے تو وہ فوراً اس کی اطلاع کر سکے، اسی طرح دوسری خرابیوں کے لئے دوسرے اشارات مقرر کئے گئے ہیں، موسم کی خرابی کی شکایت کے لئے بھی اس میں قوت گویائی دی گئی ہے، اور اس وقت وہ بالکل انسانوں جیسی باتیں کرے گا، وہ اپنے ٹیلیفون کے ذریعہ مرکزی دفتر کو اطلاع دے گا کہ آج گرمی ہے یا سردی، یہ اطلاع انجن کے لئے بہت بڑی، کہ اس سے یہ معلوم کیا جاسکے گا کہ یہ گرمی یا سردی انجن کے لئے مفید ہے یا مضر،

اس مصنوعی انسان کے تین افراد آدم، قابیل اور ہابیل اس وقت واشنگٹن کے پانی کے مہیا کرنے کے کارخانوں میں کام کر رہے ہیں، ابھی تک اس نوع نے کوئی ”توا“ پیدا نہیں کی ہے، کہ یہ دنیا اس قسم کی ضرورت کی قائل نہیں، آدم، قابیل و ہابیل لوگوں کو روزانہ بتاتے ہیں کہ خزانہ میں کتنا پانی موجود ہے، انسان نے، کہ تخلیق کوئی غیر ضروری جزو نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے لازمی ہے، ٹیلیفون کمپنی

اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی رشتہ کو جوڑنے کے لئے ایک غیر ضروری برقی آلہ ان کے آلات میں لگایا جائے، اس لئے مجبوراً موجودہ کو اپنے تخلیقی انسان میں گفتگو کی صلاحیت بھی پیدا کرنی پڑی، نمبر کے ملا

یہ جواب دینے کے لئے زبان آواز کی سخت ضرورت تھی، اور اسی لئے یہ جدید اضافہ کیا گیا،

اس کے علاوہ بعض وقت کارخانے مرکزی دفتر سے بہت دور ہوتے ہیں، اور ان کو براہ راست کارخانوں سے ملحق کرنے کا صرف بہت زیادہ ہوتا ہے، لیکن ٹیلیفون کا سلسلہ ہر جگہ موجود ہے، اور اس نئی ایجاد سے اس کا پورا پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے،

”ن“

انسان عاجز

شارل ریٹے اس وقت فرانس کے ممتاز اہل علم میں ہے، فلسفہ طب تاریخ ادب اور فلسفہ میں خاص و متکلف رکھتا ہے اور فلسفہ و طبیعات میں اس کی بعض مخصوص ایجادات ہیں مدت ہوئی کہ اس کی علمی طغرائے امتیاز یعنی نوبل پرائز بھی مل چکا ہے اس کی متعدد قابل قدر تصنیفات بھی دنیا میں خاص شہرت رکھتی ہیں چند سال گذرے کہ اس نے "انسان حق" کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی اب اس کی ایک اور تصنیف "انسان عاجز" کے نام سے نکلی ہے، ڈاکٹر نقولا فیاض ایک شامی فاضل نے دمشق کے رسالہ الجمعہ علمی اور ادبی میں اس کتاب پر تبصرہ کیا ہے لیکن ہم ان کے تبصرہ سے قطع نظر کر کے نفس کتاب کے مباحث کا خلاصہ پیش کرتے ہیں مصنف نے عجز انسان کی متعدد قسمیں فرار دی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک قسم پر جدا گانہ بحث کی ہے عجز انسانی کی مختلف قسموں میں سے سب سے پہلی قسم عجز طبعی ہے، یعنی انسان جس دنیا میں رہتا ہے اس کو نہ اس عالم کی کوئی واقعی خبر ہے، اور نہ کسی دوسرے عالم کے حالات کی وہ کوئی اطلاع رکھتا ہے، اس لئے وہ دنیا کے سامنے اپنے عجز کے اعتراف کرنے پر مجبور ہے، اور دنیا میں جو کچھ حوادث اس کے سامنے پیش آتے رہتے ہیں ان میں سے کسی کے روکنے کی وہ طاقت نہیں رکھتا،

عجز کی دوسری قسم "عجز شخصی" ہے، آج تک دنیا میں جس قدر علماء، شعراء، اور اصحاب فن پیدا ہوئے اگر ان کے کارناموں کو دنیا کے مقابلہ میں پیش کیا جائے تو معلوم ہو کہ ہر ایک شخصی کوشش کی مثال سراب کی ہے آج کتنی ایسی کتابیں کتب خانوں میں مٹ رہی ہیں جن میں سے ایک ایک کی تصنیف پر اشخاص کی پوری عمریں صرف ہو گئیں، لیکن دنیا میں ایک نسل کے بعد دوسری نسل آتی ہے اور اس نسل کی جائگاہیں بیچ اور فراموش شدہ بن جاتی ہیں، تو کیا ایک فرد انسان کی قدرت میں ہے کہ وہ کوئی موثر عمل چھوڑ جائے یہی عجز فردی و شخصی ہے، انسان کے عجز کی تیسری قسم "عجز فکری" ہے، یعنی وہ کہاں سے آیا اور کہاں جائیگا؟ اس کی ابتدا

کیا ہے؟ یہ ایک ایسا ازلی سوال ہے کہ جب سے بشریت اور بشر کی قوت فکری قائم ہے، اس سے کو حل کر رہی ہے، لیکن اس کی عقدہ کشائی کی طرف ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا، ہماری پیدائش اور وجود کا کیا تئار ہے؟ ہم نہیں جانتے، آج تک جو کچھ اسباب و علل ہمارے سامنے بیان کئے گئے، وہ حد درجہ مضحکہ انگیز و طفلانہ ہیں، ہم نہیں جانتے اور نہ معلوم کر سکتے ہیں کہ زو مادہ کے اختلاط سے ایک نئی تخلیق کیوں ہوتی ہے؟ قوت حافظہ اعصابی خلیہ میں اشیاء کو کیوں محفوظ رکھتی ہے؟ اور وہ حافظہ کیوں ایک نسل سے دوسری نسل کی طرف منتقل ہوتا رہتا ہے؟ یہ عقدہ نہ پہلے کھل سکا، نہ آج کھلتا ہے، اور نہ آئندہ کھلے گا، باوجودیکہ ذکاوت انسانی روز ازل سے مصروف عمل ہو، پھر ایسی فطانت و ذکاوت سے کیا حاصل ہو رہا ہے ساتھ ساتھ جسمانی و فکری ترقی کا عجز کی جو تھی قسم "عجز طبعی و جسمانی" ہے، یعنی انسان کی ذکاوت اس کی جسمانی صحت پر موقوف ہے، اس لئے وہ اس جسم انسانی کے رحم و کرم پر موقوف ہے، وہ اپنے جسم میں کسی قسم کا تغیر تبدیل پیدا نہیں کر سکتی، وہ ناگزیر جسمانی تغیر یعنی بڑھاپے اور موت کو ہٹا نہیں سکتی، وہ اپنے بچے کے جرم تخلیق پیشتر کے منس کی بھی تعین نہیں کر سکتی، عجز کی پانچویں قسم "عجز اجتماعی" ہے، کہ انسان اپنی ہم سہمی اسکانی کے باوجود اپنے گرد ایسا ماحول پیدا نہیں کر سکتا، جو اس کے ذاتی حالات اور خواہشوں کے مطابق ہو، کہ اس کے نفع و عداوت اور اس کے مصالح و مآلام کا خاتمہ ہو، عجز کی چھٹی قسم اس کا "عجز اخلاقی" ہے، وہ ہمیشہ انسانی خواہشات کا شکار رہا، وہ اپنے ہوا و ہوس کا ایسا بندہ ہے کہ اس کی ہر نقل و حرکت کا نقشہ اسی کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے، وہ اسی طرف دھڑکتا ہے، جس طرف وہ لیجانا چاہتے ہیں، حالانکہ اس کی عقل بار بار اس کو تنبیہ کرتی ہے، اور وہ اس کی پیروی کرنا چاہتا ہے، لیکن نہیں کر سکتا، یہ اس کا عجز اخلاقی ہے،

دایا یان فرنگ کا اعتراف عجز آج آپ کے سامنے ہے، لیکن قادر مطلق نے روز ازل میں نصیب فرمایا تھا،
ان الانسان خلق ضعیفاً (نساء ۵)
انسان طبعاً کمزور پیدا کیا گیا ہے،
وما اوتینم من العلم الا قلیلاً (نبی اسرائیل ۵۰)
اور تم لوگوں کو بس تھوڑا ہی سا علم عطا کیا گیا ہے،

اخبارِ عالیہ

حکومتوں کی جنگی قوت

مجلس اقوام کی روداد منظر ہے کہ اس وقت دنیا کی حکومتوں کا فوجی خرچ ڈالر یعنی تقریباً ۱۱ ارب روپیہ ہے اس میں سے ڈالر فوج پر خرچ کرتے ہیں اور ڈالر جنگی جہاز وغیرہ پر دنیا کی فوجوں کی تعداد ۵۵ لاکھ ہے اور جہاز ۵۰ لاکھ ہیں اس کے معنی یہ ہوسکتا ہے کہ ہر فرد تقریباً دو ڈالر سالانہ اس مدین دیتا ہے جنگ عظیم سے پہلے وسطی حکومتوں کی فوج کی تعداد تھی اور اب ۱۸۳۵ ہے اتحادیوں کی فوج لڑائی سے قبل تھی مگر اب ہے اسی طرح جہازوں میں جو کمی ہوئی ہے اسے مندرجہ ذیل اعداد ظاہر کریں گے،

ملک	۱۹۱۳ء	۱۹۲۷ء	کمی
جرمنی	۱۰۳۰۰۰۰	۱۵۱۰۰۰	۸۷۹۰۰۰
برطانیہ	۲۲۰۸۰۰۰	۱۱۸۴۰۰۰	۱۰۲۴۰۰۰
فرانس	۶۸۳۰۰۰	۵۲۹۰۰۰	۱۵۴۰۰۰
اطالیہ	۳۳۴۰۰۰	۲۹۵۰۰۰	۳۹۰۰۰
روس	۳۳۹۰۰۰	۱۲۵۰۰۰	۲۱۴۰۰۰

لیکن اس کے مقابلہ میں جاپان اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں جہازوں میں جو بڑا اضافہ ہوا ہے،

۳۶۵۰۰۰

۶۹۵۰۰۰

۱۵۹۰۰۰

۸۴۳۰۰۰

۱۲۹۰۰۰۰

۴۴۶۰۰۰

ریاستہائے امریکہ

جاپان

یہ ان حکومتوں کا حال ہے جنہوں نے گزشتہ ماہ قیام امن کے معاہدہ پر دستخط کیے ہیں،

تار کے متعلق ایک نئی ایجاد

اس وقت برقی سینامات کے ارسال کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ تار کے الفاظ اشارات کے ذریعہ متواضع ہو کر پہنچے جاتے تھے اور وہاں کا محرر اسے نقل کر کے مکتوب الیہ تک پہنچا دیتا تھا لیکن اب لاسکنی ترقیوں نے اس میں بھی ایک عظیم الشان ترقی کی ہے یعنی ایک ایسی مشین ایجاد ہوئی ہے جس میں کاتب کا تار رکھ دیا جائیگا جس جگہ وہ تار جانے والا ہے وہاں کی دوسری مشین اس تار کا عکس لے لگی، اور اس طرح کاتب کے ہاتھ لکھا ہوا تار مکتوب الیہ تک پہنچ جائیگا،

موٹر میں ایک اور ترقی،

موٹروں کے چلانے میں سب سے زیادہ چیز پر نظر رکھنی پڑتی ہے وہ اس کا گیر (Gear) ہے اور اس کی متعدد مختلف حرکات ایک حد تک تکلیف دہ ہوتی ہیں اس لئے اب ایک ایسی موٹر ایجاد ہو رہی ہے جس میں سرے سے یہ کبھیڑا ہی نہ ہو اور اس میں گیر کی ضرورت نہ رہے، چنانچہ اس وقت پرکاش میں ایسی متعدد موٹر چل رہی ہیں جنہیں گیر نہیں ہے،

وائٹنمین قانون اسلام کا درجہ،

یورپ میں سب سے پہلے آسٹریا کے مشہور جامعہ کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ وہ قانون اسلام کے متعلق ایک مستقل درجہ قائم کرے اور اس سال سے اس درجہ کی باقاعدہ تعلیم شروع ہوگی،

ماہرینِ دق کی عزت افزائی

ڈاکٹر نیگرے (Dr. Negre) اور ڈاکٹر باکٹ (Dr. Back) نے دق و سلسلہ متعلق
۱۹۲۶ء میں جو تحقیقات کی ہے اور ان سے جو مفید نتائج پیدا ہونے والے ہیں ان کے صلہ میں ان کو ۵۰۰۰ فرانکوں کا
بجے روز تھل انعام عطا کیا گیا ہے اس کے ساتھ ایک سونے کا تمغہ بھی دیا گیا ہے،

پانچ ہزار سال کے پرانے پیہے

جامعہ آکسفورڈ کے میدانی عجائب خانہ کی مہم نے کیش میں ۵۰۰۰ ہزار سال کی پٹنی گاڑی کے دو ٹکڑے
پائے ہوئے پیہے کھود کر نکالے ہیں، مٹی کے بوجھ سے وہ ایک گونہ چپے ہو گئے ہیں اس کے علاوہ مہم نے دو
چار پیہوں والی گاڑیاں اور ایک دو پیہے والی گاڑی بھی کھود کر نکالی ہے اور ان کو اتنا ہی قدیم
بتایا جاتا ہے،

قطب شمالی کی ایک نئی مہم

زیادہ زمانہ نہیں گذرا کہ اٹلی کا ایک جوان مرد نو بائبل اپنے ۱۴ رفقاء کے ساتھ اطالیہ جہاز پر
قطب شمالی کی سیاحت اور دریافت کے لئے روانہ ہوا تھا اس کا جو حشر ہوا اس سے ہر شخص متحیر
ہے لیکن فدا بیانِ علم کے لئے اس قسم کی مشکلات رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتیں اور اب درجنوں مہم
آئندہ سال ایک اور مہم روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لئے ایک خاص قسم کا ٹرین
جہاز تیار کیا جا رہا ہے اس مہم کی رہنمائی جرمنی کے مشہور عالم سیاح ڈاکٹر نینسن (Dr. Nansen)
کریں گے یہ جہاز اطالیہ جہاز سے چھ گونہ بڑا ہوگا اور خیال ہے کہ اس پر شمالی فضا اور موسمی حالات
کا کوئی اثر نہ ہوگا،

جرمن شاعر گوٹے مصور کی حیثیت سے

حال ہی میں جرمنی نے ایک عجیب و غریب چیز کا پتہ چلایا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی

مشہور شاعر گوٹے نہ صرف ایک فلسفی قومی شاعر تھا بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کا مصور بھی تھا تقریباً ایک
صدی کے بعد تحقیق نے ایک ایسے مجموعہ تصاویر کا پتہ چلایا ہے جو اس شاعر اعظم کے قلم کی منت پذیر ہے
گوٹے نے یہ تصاویر ۱۸۷۸ء میں ویمر سے جینا تک کے سفر میں بنائی تھیں اس نے اس کو "سفر مسرت و تسلی
کی چوٹی" کتاب کے نام سے موسوم کیا تھا اور اس میں اپنی وضع کی بہترین تصاویر ہیں،

نقاشی کے نئے آلات

یہ شکایت کہ نقاشی کے آلات قبل از جنگ جیسے آلات کی طرح نہیں ہوتے اب شاید نہ سنی جاسکیں
لیکن متعدد کارخانوں نے مختلف آلات بہتر بہتر طریقہ سے بنانے شروع کر دیے ہیں چنانچہ سائنس دان
امریکن نے ان کے متعلق ایک طے یلی مصور مضمون بھی شائع کیا ہے،

فلسطین کی جدید آبادی

فلسطین کی یہودی مجلس نے جو روبرو ۱۹۲۶ء کی شائع کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
گزشتہ سال بھی بہت سے یہودی فلسطین آئے اور بہت سے یہاں سے گئے لیکن آنے والوں کی
تعداد زیادہ ہے اس کے مقابلہ میں غیر یہودی جانیوالوں کی تعداد زیادہ ہے مندرجہ ذیل اعداد اس کی تشریح کریں گے

آنے والے یہودی	جانے والے یہودی
۱۳۰۸۱	۷۳۶۵
۲۷۱۳	۵۰۷۱
آنے والے غیر یہودی	جانے والے غیر یہودی
۸۹۱	۳۰۶۴
۸۲۹	۱۹۰۷

اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ یہودی آنے والوں کی تعداد جانے والوں سے ۳۳۵۸ زائد ہے اور اس کے
مقابلہ میں غیر یہودی جانے والوں کی تعداد آنے والوں سے ۲۲۵۱ زیادہ ہے،

استیلا

فلسفہ حسن

از مولوی سید ابوالقاسم صاحب سر و حیدر آباد دکن

جمالیات کا یہ فلسفہ شاعری کی زبان میں، اردو میں بالکل نئی چیز ہے، شاعر نے، فلسفہ حسن

کے دقیق مسائل کو جس "حسن" سے ادا کیا ہے، وہ خود جمالیات کا ایک مرتبہ ہے، امید ہے کہ ناظرین

اس کو بخوبی سمجھیں گے، اور شاعر نے اس پرچہ راستہ کو جس خوبی سے طے کیا ہے، اس کی داد دینگے

حسن کا لفظ سہ حرنی آج ہے موضوع بحث

قلم حیات و وجدانات و جذبات بشر

کس طرح ہوتا ہے احساس جمالی کا ظہور

کیا سب اسکا کہ اک شے ایک کرتا ہے پسند

کون سے ایشیا کے ہیں ایسے نمایاں خط و خال

صوت میں پنہان ہے آخر کون سا وہ ارتعاش

جتنا ایشیا جمیلہ کا جہا ہے سب کا سب

اس طرح کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوال

ایسے استفساروں پر رد و قدح اور غور و خوض

نظرت خاموش کے لاکھوں مناظر بے بدل

بہرورت کوئی بت یا کوئی تصویر جہاں

کچھ ہی سنتے ہی ان کے، بشر کے قلب میں

دل میں بھر جاتے ہیں جذبات سرتاگمان

انوشی اس پہ چھا جاتی ہے ایسے وقت میں

لفظ تک اظہار احساسات کے لئے نہیں

فصل حرکت، رنگ اور نیز اس طرح کے ارتعاش

مذہب ان کی دیا کرتے ہیں ہر دم گوش و چشم

بدی ہے جس کو کہتے ہیں جمالی التذاذ

دماغ طے سے حواس آدمی کے روز و شب

شیں میں پیدا کیا کرتا ہے جذبات نفس

آیات، احساس اور لذات کی وچپ بحث

نواہائے شنیدہ کچھ بہار دیدہ سے

خوش گوار احساس کا اٹھتا ہے جب جوش طرب

حسن کو سقراط ٹھہراتا ہے مانند مفید

جو تصور خیر برتر اور الوہیت کے ہیں

حسن سے ایشیا عالم کل کے کل لبریز ہیں

خال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں،

جو کسی شے کے تصور سے ہوا ہوا ارتعاش

بہر صفات اغراض اشیاء دیکھتے ہیں غور سے

کوئی عمدہ نظم یا دلکش صدا کا سلسلہ

خوشگوار احساس کا طوفان ہوتا ہے بپا

ساز لب سے اٹھتا ہے تحسین کا اک غنفلہ

جبکہ ہو جاتا ہے ذہن نار سائیدست و پا

جوش دل لفظوں میں اس سے ہونہیں مکتاوا

دیکھنے یا سننے سے جن کا ہوا نشو و نما،

جس سے پیدا ہوتی ہے احساس لذت کی نوا

اس کا باعث حسن ہے حسین نہیں چون و چرا

عقل و وجدان و تخیل کو ہے گرتا مہبتلا

روح کو پہونچا آتا ہے تاحسد بام اعتلا

ہے یہی وہ روزن درجس سے یہ ہے جھانکتا

دونوں سے مل کر نہا ہے اس کا سحر حشر زنا

اس کو کہتے ہیں یہ ہے سیلاب حسن خود نما

اور فلاطون کی نظریں ہے یہ اس کا مرتبا

حسن ہے ایسے تصور کا مثیل و ہم نوا

یہ خیالات فلاطون کا ہے مجمل تذکرہ

ہے یہ احساس و حواس آدمی کا شعبہ

اہل یورپ کرتے ہیں اپنی یہین سے ابتدا

تا کہ حاصل ہو جمالی کیفیت کا مدعا

حسن کی تخیل سے حاصل شدہ لذت وہ ہے
سب سے پہلے کائنات نے اس امر کی تعمین کی
اس کے احساس و شعور اولین کے باب میں
جتنے گہرے رنگ رجحانات کو ہون گے پسند
ہلکے رنگوں کی نفاست جتنی دل کو بھائیگی
حسن کے قصر بصیرت زرا کی جانب رات دن
آبشار دن کے ڈریڑے، آسمان سا کوہ سار
اور اجرام سماوی کے منور قمقمے
ابر کی اودی، سنہری، نیلی، پیلی ساریاں
اور شفق کا پھولنا اس کی سنہری آب و تاب
قلم و عثمان کی موجوں کا فلک فرسا خروش
ان کی لامحدودیت مرعوب کرتی ہے ہمیں
اس تصور میں اسی حد پر ہے احساسِ الم
بعد اس کے خود ابھرتے ہیں وہ جذبات شریف
ایک ہی آواز یا صورت ہر اک پر اک طرح
ساخت عصبی ریشون کی ہر شخص میں یکساں نہیں
ذہن کی بالیدگی میں بھی بہت باہم ہے فرق
اک تخیل ہی نہیں اس حسن کے زیر اثر،
دلکشی، آواز حرکت، رنگ، خط میں جو بھی ہو

مادی اغراض کا جس میں نہ ہو کچھ شاہد
حسن کی لذت نہ ہو وابستہ حرص و ہوا
ماہرین فن نے لوہیت سے کی ہے ابتدا
سمجھا جائیگا تمدن کا ابھی ہے بچپن
اتنا ہی ہو گا تمدن کو عروج و اعتدال
ہر تمدن بڑھتا ہے لے کر کمند ارتقاء
نیرِ تابان کا چھپ چھپ کر نکلنا ڈوبنا
آج تک فہم بشر جن کی نہ گنتی گن سکا
جن کو پھیلاتی ہے بامِ چرخ پر بارِ مہر
تو وہ غبرا ہو جس سے صفات سونے کا ڈالا
دیکھنے سے ان مناظر کے ہے دل ہیبت کو
سامنے آنکھوں کے رہتی ہے جلالت کی نفا
جس سے پہلے ہوتی ہے افسردہ کچھ طبع رسا
جس سے پھر بڑھتا ہے آگے ذوقِ دل کا پھیلا
کیون اثر کرتی نہیں اس کی ہے آخرو جہ کی
اختلافِ عادت و تعلیم ہے اس کے سوا
میش و کم تفریق کرتی ہے طبائع کو جب
عقل تک پھیلا ہوا ہے اس اثر کا دائرہ
یہ خواہ سون کے ذریعے فعل ہے ادراک کا

پاتے ہیں موزونیت فکر و شعور
ان میں انسان اور حیوان کی
ت رنگوں کی اک تصویر کو یا نظم کو
اس سے حیوان کو حصولِ کیف ہوتا ہی نہیں
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جمالی التذاذ
دل میں انسان کے یہی تہی ہو خواہش جاگزین
بڑی، سنہری و موسیقی کلفت شکن
بزرگ فاشی کہ جو دنیا ہے نقش و رنگ کی
سب یہ ظاہر ہوتا ہے الفاظ یا اصوات سے
فانی صورت میں ہم وجدان یا احساس کو
فعل رہتا ہے یا خوابیدہ احساسِ جمال
کل ہے افراطِ قوت کا نتیجہ اور یہی
دیکھتی ہے غیر مرئی چیز کو کس غور سے
ہر اسے مرئی بنائے سامنے لاتی ہے یہ
یہ کئے کام میں صنایعِ سحر انگیز کے
ہر ذریعہ سے خواہ اس آدمی کے ذہن کو
روح کو دیکر سہارا پھر یہ کرتا ہے بلند
اس سے وجداناتِ اعلیٰ پاتے ہیں اوج کمال
توین انسان کی کل اس کی ہن ز پر اثر

جس سے بناتا ہے یہ نقشہ عجب لذت فسرا
باہمی تفریق کو کرتی ہے ظاہر ہر ملا
دیکھتا سنتا ہے حیوان بھی مگر کیا فائدہ
جس سے وہ ظاہر کرے جذبہ کوئی ابھرا ہوا
فعل اور تخلیق ہے اس کا ذریعہ واسطہ
جو کہ محسوس اس کو چون کا تون کرنے ادا
شاعری جمیں کہ رہتا ہے در تخیل و ادا
ارتسام ذہنی و طبعی کا ان میں سلسلہ
نام صناعتی ہوا ایسے ہی اظہارات کا
جب کرین ظاہر تو صناعتی یہی کہلائے گا
عام لوگوں میں مگر صنایع میں ہے جاگتا
چادرِ تخلیق سے کرتا ہے ظاہر دست و پا
صوت و رنگ سنگین صنایع کی طبع رسا
جس سے دل کے باغ میں چلتی ہے لذت کی ہوا
صاف ہے تو صبحِ نصب العین کا نقشہ کھینچا
لیکرا غوشِ اثر میں اور بڑھتا ہے سوا
اور جذباتِ شریفانہ کو دیتا ہے جگا،
یہ دماغ و دل کو دیتا ہے تاثر کی غذا
روح کی گہرائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا

عام نظرون سے نظر صنّاع کی ہوتی ہے تیز
ساتھ ہی اس کے کسی پیرایہ و پچھپ سے
اس بیان میں اس جگہ پیدا ہوتا ہے سوال
جو اعادة کرتی ہے حتیٰ ظو اہر کا تمام
کیا نہیں اخلاق سے اس کا تعلق یا کہ ہے،
ان سوالات عجیبہ کی ہے ایسی شاہراہ
نقل فطرت کی بعینہ یا تشابہ بس یہی،
بعض کہتے ہیں مناسب ہی نہیں صنّاع کو
بلکہ کچھ ہو نقل اور کچھ ہوا صافہ ساتھ ساتھ
فطرت خاموش سے ایشا کو کرے منتخب
ایسی صنّاعی جو ہو مخصوص خط و خال کی
یہ حقیقت سے زیادہ منکشف ہوتی ہے اور
زدین و جدانی اثر کے آکر اک صنّاع کو
اس لئے پوری وہ کرتا ہی نہیں فطرت کی نقل
بجربین سے اور پیدا ہوتا ہے مشکل سوال
تابع اخلاق صنّاعی کو ہونا چاہئے کہ
بعض اس بائے میں رکمن کے ہوئے ہیں ہیچمال
اپنے وجدانات اعلیٰ میں کرے ہموثریک
مقصد اعلیٰ ہے صنّاعی کا بس یہ ایک ہی

وہ نقل کرتا ہے
جون کا توں کر ان میں پیدا کرنا
کیا ہے صنّاعی فقط تقلید کی بانگ
کوئی کیا اس کا بھی ہے مقصود غایت
محض صنّاعی کی خاطر سیکھیں صنّاعی کو
ماہران فن ہیں سے ہوتے ہیں باہم
بعض کے نزدیک صنّاعی کا مقصد ہے
نقل فطرت میں کرے فطرت کی پوری
وہ اصناف اپنے افکار اور وجدانات
رابطہ دیکر ستر فطرت کو کرے ان
یا تصور خاص یا سیرت ہو جس سے
ذہن کو پہناتی ہے نور انما اثر کی
فکر ہوتی ہے بناء فعل کی اس کو
اتنی ہی کرتا ہے جو محسوس وہ خود
جس کو کہہ سکتے ہیں پہلے کے مقابل
یا نہیں اخلاق سے بالا ہے اس کام
کچھ ہیں اخلاق پر صنعت کی قائم ہو بنا
سب سے بڑھکر کارنامہ ہے ہی صنّاع
اس سے ہو اخلاق کی تعمیل کا نشوونما

بعض کہتے ہیں کہ صنّاع یا بند قید
موجود ہوتا ہے جمال
میں گزرے ہیں جہلین میں ایسے ہی فرد
کے ہیں رتبہ جمالیات کا مافوق ہے
روح پرورد بھول ہو
چشم نگارہ طلب میں اس سے سحر بے خودی
چشم گوش اور فردوس نظر ہر ایک میں
روشنی سے و بصیر کے چرخ نیلی فام پر
ماہرہ ادب و بصرہ کے ساز میں وہ تار میں
حسن کی تصویر کے دور رخ ہیں دونوں و لفظ
مذہب سامان صورتیں ہیں باصرہ سے ہمنار
دل رنگ میلا ملا بی با گھرہ کے گھاٹ پر
مذہب و ناز و کرشمہ کے خدنگ دل نکار
ماہرہ کے باغ میں انگھیلیاں کرتی ہوئی
دل ربا رنگین تصویریں بصر کے ساتھ ساتھ
دونوں کی پہنائیاں لبریز کیفیت حسن ہیں
یہ الگ اشیائے عالم سے نظر آتا نہیں
رنگ کے ذرون میں اجرام سماوی میں ہی
لکھناں کی چادر پر نور قرص ماہ و مہر

اس کو ہونا چاہئے مطلق جمیل و خوشنما
بے تعلق جس سے یہ رہتا ہے وہ ہے مادہ
جو جمالیات کی کرتے ہیں اس حد پر ثنا
اور ہے اخلاق سے بھی اس کا اونچا مرتبہ
جس کی خوبی سامعہ اور باصرہ کی ہے غذا
سامعہ میں اس کی لذت کا ہے اک طوفان بیا
علوہ ہائے حسن کی رہتی ہے نور افشان ضیا
کو نڈتی رہتی ہے اس کی برق استجاب ز ا
جکی جنبش میں ہفتہ ہے مسرت کی صدا
باصرہ ہے ایک ان میں سامعہ ہے دوسرا
مرد ہائے روح کا مرکز ہے جو ب سامعہ
سامعہ میں نور کی تائیں ترنم ز ا گلا
باصرہ کے گھر میں بنتے ہیں یہ پیکان قضا
ہر روش پر بھرتی ہے نطق و تکلم کی صبا
سمیع کے کاشانہ میں ضرور زغمون کی ضیا
لبتیاں احساس لذت کی ہیں ہر اک میں جدا
یہ دکھایا کرتا ہے رہرا نہی میں محسنہ
جس جگہ جاؤ گے گا اس کا قصر آراستہ
الہام برق اور بزم بخوم لامعہ

سنگ خار کی ردائیں اور بناتی جامہ دار
رنگ بیزی، اور نوار بیزی اسی کے ہیں محل
باصرہ افزہ بنگون میں گھون کے ہے یہی
ساز کے پروں میں خوابیدہ تر تم بھی یہی
یا حجاب سازاک محض ہے ذوق گوش کی
یا پر دے اس کے روئے دلر باکی بن نقاب
دہر کے خزانہ لذت کا ساتی ہے یہی
روح بالیدہ ہو جس سے یہ ہے وہ کیفیت نشاط
مادیت پست کر دیتی ہے جب ذوق طلب
اس سے جذبات مہذب جاگ اٹھتے ہیں تمام
مادیت سے نکل کر سیر کرنے کے لئے نثر
چشم باطن کو دکھا دیتا ہے ایسا جلوہ زار
حسن مطلق کا یہ اک پر تو ہے جو عالم میں ہے
یہ مفید حسن، مطلق کا دلیل راہ ہے
وہ کشادہ راہ جس جانش جہت کل اک قدم
ہر طرف پھیلی ہوئی ذوق طلب کی تیز دھوپ
اور اس سے آگے گلزارِ بحر کی مہمک
رنگ دبو گیتی کے ہیں سرمایہ دار التذاذ
کل نوار بیزی تصدق لذت آور وہ سکوت

کسوت حیوان ان سب میں ہے یہ روئے
مختلف لذت کی راہیں ہیں جلیب
سامعہ میں سخن کے آئینوں کی یہ ہے
جب ذرا مضرب سے چھیڑا اٹھا ہنستا ہو
حسن کے لغون کا رہتا ہے جہان پر ہنگام
جن کے اٹھتے ہی شکیب و ضبط ہوتے ہیں
جس نے پیمانوں کو احساسات کے کمر پر
گلگدے دل کے مہکاتے ہیں یہ ہے وہ
پھونکتا ہے آکے یہ انسان میں روئے
گلشن تہذیب اس سے پاتا ہے نشوونما
جادو ادراک پر لاتا ہے بن کر رہنما
جس کا لپکا ذوق تشنہ سے ہمیں پھر چھو
سایہ پھر سایہ ہے جس کو اصل سے نسبت
اس سے ملتا ہے ہمیں روحانیت کا راستہ
وہ بلندی جس جگہ مہفت آسمان تخت اترتی
دور تک کوئی نشان رہ، نہ منزل کا پتا
جس سے بیخود ہو کے رہ جاتا ہے ادراک رسا
اس جگہ دونوں کے دونوں حقیقت ہیں
کل تبسم پیچ و ناکارہ شگفتہ وہ نفا

قید و بندش کا وہ بان ادنی نہیں کچھ واسطہ
اور وجود عالم کا اُس جا ایسا عجیب نقش پا
اس طرح کا حسن مطلق ہر طرف پھیلا ہوا
ساتے جس کے ہے اپنی منزلت کا آئینہ
غیر فانی اپنی سج و سج کا ہے خود ہی مبتلا
بے جھجک آگے بڑھتے جاتے ہو بس ٹھہرو سرور
کیا نہیں معلوم تم کو راستہ ہے کون سا

طبقات الامم

اندلس کے نامور فاضل قاضی صاعد اندلسی المتوفی ۴۶۲ھ کی تصنیف، جس میں انھوں نے اپنے
ان تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون
جس کا پیکار ذوق تشنہ سے ہمیں پھر چھو
سایہ پھر سایہ ہے جس کو اصل سے نسبت
اس سے ملتا ہے ہمیں روحانیت کا راستہ
وہ بلندی جس جگہ مہفت آسمان تخت اترتی
دور تک کوئی نشان رہ، نہ منزل کا پتا
جس سے بیخود ہو کے رہ جاتا ہے ادراک رسا
اس جگہ دونوں کے دونوں حقیقت ہیں
کل تبسم پیچ و ناکارہ شگفتہ وہ نفا

روح الاجتماع

موسو لیبان کی کتاب جماعتہاے انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ حسین انسانی جماعت کے
ملاقات پبلک رہنما یون کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کے لئے ہیں
نفاست ۳۲ صفحہ قیمت عار

”میں بھی“

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِتِّفَاقِ

اخبارات و رسائل کے میلاد نمبر

عید، بقرعید، محرم، سالانہ اور خاص نمبروں کے علاوہ بعض اخبارات و رسائل نے اربعہ الاول کے روز کائنات فرموجودات رسول عربی (روحی فداه) کے یوم ولادت باسعادت کی تقریب مسعود پر بھی شایع کرنے شروع کئے ہیں، یوں تو مسلمانوں کے اردو رسائل کثرت شایع ہوتے ہیں، لیکن جنھوں نے مذہب و تصوف ہی کو اپنا موضوع بنا رکھا ہے، بہت کم ہیں، اس لئے اگر ہم کو یہ نظر آئے کہ اس یوم صرف ہم ماہوار رسائل نے ایسے نمبر شایع کئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، ان رسائل میں کثرت مذہبی ضخامت اور تصاویر کے لحاظ سے پہلا درجہ (پیشوا دہلی) کو دیا جاسکتا ہے، اس میں ۵۰ مستقل مضامین اور نظمیں ہیں، اس کے علاوہ مختلف مناظر، حالات اور مقامات کی تقریباً ۲۰ تصاویر بھی ہیں، مگر مکرر ذکر کے لئے بھی اس میں موجود ہیں، مضامین اپنے تنوع مباحث کی وجہ سے بار مطالعہ نہیں ہوتے، اور ان تمام بہتر چیز قابل خیال ہے وہ یہ ہے کہ اس نمبر میں متعدد ہندو اصحاب ذوق کے رشحات قلم بھی موجود ہیں، ان خوبوں اور اس حقیقی عقیدت و فدائیت کے باوجود جو خلص مدیر کو اس ذات گرامی سے ہے، یہ معلوم کرنا کس قدر افسوسناک ہے کہ اس نمبر کے شایع کرنے کی وجہ سے رسالہ کو سخت مالی دقت اٹھانی پڑی، اور توقع کے خلاف کچھ قرض کے علاوہ نیا قرض اس پر اور بڑھ گیا، چنانچہ رسالہ کے باہمت راست گواڈیئر نے ان الفاظ میں اس کو ظاہر کیا ہے:-

”میں رسول نمبر کی تیاری چھ مہینہ سے کر رہا تھا جس پر دو ہزار روپے کے قریب لاگت آئی ہے،

جس میں پانچ سو روپے میرے ایک محترم بھائی نے..... دیکر ہمت افزائی کی، اور ایک سو روپے ایک ہندو ریاست کے مسلمان وزیر اعظم نے مرحمت فرمائے اور دو سو روپے حیدر آباد دکن کے ایک عاشق رسولؐ نے عنایت کر کے میری خمیدہ کمر کو سیدھا کرنے کی کوشش کی، ایک سو روپے کے قریب صرف رسول نمبر کے خریداروں سے وصول ہو جائیگا،..... اس طرح کل آمدنی..... صرف نو سو روپے ہوتی ہے، اور خرچ و دہزار اس نمبر کی وجہ سے گیارہ سو روپے کا اس قرضہ میں اور اضافہ ہوا، جو پیشوا کی بدولت ایک عرصہ سے میری خالی جیب پر ہے۔

آگے چل کر اس اجمال کی تفصیل ان الفاظ میں کی گئی ہے:-

”میرا خیال تھا کہ اس رسول نمبر کی وجہ سے کم سے کم ۶۰ صفحہ کے اشتہارات مل جائیں گے، اور پانچ سو روپے خریداں فراہم ہو جائیں گے، اور ایک ہزار صرف رسول نمبر فروخت ہو جائیگا، اور اس طرح ساڑھے مئصال پورے ہو جائیں گے، اور مجھے جدید قرضہ تو کچا قدیم قرضہ سے بھی نجات پائے، مگر فلسفی اعلیٰ حضرت مولانا علی فرما چکے ہیں کہ من عرفت ربہ فسخ العزائم و عرفت دینی بفسخ العزائم؟..... چنانچہ اشتہارات آپ دیکھ رہے ہیں کہ تین صفحوں سے زیادہ باہر اور اجرتی نہیں ہیں، اگر امدادی رقومات (۶۰) میرے اجاب کی زائین تو شاید کیا معنی یقیناً اتنا عظیم الشان نمبر فرموجودات کی ولادت کی یادگار میں شایع نہ ہو سکتا۔“

اس اظہار مقصد کیساتھ اس دعویٰ کو بھی یاد رکھئے:-

”مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ پیشوا کا یہ رسول نمبر اپنی گونا گوں خصوصیات کے لحاظ سے دربار رسالت پناہ میں سب سے پہلی نذر ہے، جو ایک ہندوستانی غلام اور ایک ناکارہ فرزند نے اتھائی کم مائی اور بے حد پریشانی کی حالت میں پیش کی۔“

تاہم ہر کوئی امید ہے کہ عشاقِ رسول ہمارے مقروض اڈیٹر کا رسول نمبر خرید کر کے اس کے بار کو جمعیت صرف "محبتِ رسول" میں برداشت کیا ہے، بلکہ کرنے کی کوشش کریں گے، اس خاص نمبر کی قیمت ۵ روپے ہے۔ اسی شہر کے دوسرے رسالہ نظام المشایخ (دہلی) نے بھی اپنی روایات کے مطابق اپنا میلاد نمبر شائع کیا ہے، اور اشتہارات کے علاوہ ۴۰ صفحات مضامین کے ہیں جن میں ۹ صفحات میں نثر ہے اور ۳۱ صفحات میں نظم۔ نظام المشایخ ایک قدیم رسالہ ہے اور ملا واحدی صاحب کی سنجیدگی و ممانعت کا آئینہ، نثر میں ۳۰ مضامین ہیں اور نظمیں ہیں، مضامین و کچھپ اور پُر از معلومات ہیں،

تیسرا رسالہ جس نے میلاد نمبر شائع کیا ہے امرتسر کا رسالہ اسلام ہے، اس رسالہ نے سیرۃ کے متعلق کچھ مضامین اور بلند خیال شعراء کے کلام کو جمع کر کے شائع کر دیا ہے، اور اس طرح یہ نمبر و کچھپ بن گیا ہے۔

کا ہڈیہ "۸" رہے،

اخبارات میں پیغام صلح (لاہور) کا جولائی ۱۹۵۱ء جماعت احمدی جماعت کا ارگن ہے، "آخری نبی نمبر" اپنی جامعیت کے لحاظ سے سب سے ممتاز ہے، اور اس نے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو مختلف ابواب میں تقسیم کر کے ایک جامع چیز ہمارے سامنے پیش کر دی ہے، اور اگر آئندہ دوسرے اخبارات اس ترتیب کی پیروی کریں تو یقیناً اپنے مضامین کو بہتر طریقہ سے پیش کر سکیں، اس نے تمام مضامین کو حصوں میں اس طرح تقسیم کیا ہے (۱) نبوت پر اصولی بحث، (۲) محاسن و اخلاق نبوی، (۳) ختم نبوت کے خلاف اعتقاد کا رد، (۴) غیر مسلم اصحاب کی طرف سے عقیدت کے بھول، (۵) خواتین کے مضامین، (۶) متفرق، (۷) حصہ نظم، (۸) حصہ خاص، جو کہ اس نمبر کی اشاعت کا مقصد تمام تر "آخری نبی" کی بحث پر مشتمل تھا اسی لئے زیادہ تر اسی کے متعلق مضامین دوسرے اخبارات اسی طرح خاص خاص مباحث کی سرخیان قائم کر کے مضامین میں ترتیب و تنظیم پیدا کر کے ہیں، اس نمبر میں جناب مولوی محمد علی صاحب ایم اے، امیر جماعت احمدیہ لاہور کے متعدد پُر از معلومات مضامین ہیں، ہندو اصحاب کے مضامین بھی قابلِ مطالعہ ہیں، اس کے علاوہ جمعیتہ علماء ہند کے اخبار "اچھوتہ" بھی

مان دہلی، زمیندار لاہور نے بھی اپنے خاص خاص نمبر شائع کئے ہیں، جمعیتہ نے اپنے نمبر کا نام ہاشمی نمبر رکھا ہے، اس خاص صنوع کے متعلق اس میں ۵ مضامین ہیں اور مولانا احمد سعید صاحب مدرس عبد القیوم صاحب پبلیکیشنز پر شوق دس ست دہائی وغیرہ کے نام ان مضامین کی وکھپی کے مضمون ہیں، زمیندار کا میلاد نمبر بھی ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے، اور اس میں متعدد مفید و قابلِ مطالعہ مضامین ہیں، الامان کا میلاد نمبر بھی ۴۰ صفحات کا ہے، اور اس میں بھی ابتدائی صفحات میں موضوع کے موافق کئی مضامین ہیں،

ان اخبارات کے علاوہ اگرچہ مدینہ (کچھور) اور انقلاب (لاہور) نے خاص نمبر نہیں نکالے، لیکن انھوں نے اس یوم سعید کی تقریب پر ایک دو مضامین شائع کئے، اور انقلاب نے تو اپنی ضخامت بھی بڑھا دی تھی، تاہم ان اخبارات نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا، "ن"

ارضِ اشران

جلد اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و عبادت، اصحاب الایک، اصحاب الحج، اصحاب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۲۲۴ صفحے، قیمت ۵ روپے

حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے امین اصحاب الایک، قوم الیوب، بنو اسماعیل، اصحاب النجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحات ۲۲۴ صفحے، قیمت ۵ روپے

"مینیجی"

مکتبہ عالیہ دہلی

متر و کات سخن، باب اول کتاب نکات سخن، مصنفہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۶ روپے
بیچار دوسے سہلی کان پور، صفحہ ۶۲

جناب سید حسرت موہانی کی ادبی خدمات ہمارے تذکرہ سے مستغنی ہیں، انھوں نے یہ دیکھ کر کہ ان کی شاعری کی دنیا میں استاد و شاگردی کی رسم اٹھتی جا رہی ہے، اور اکثر نوجوان و نواآموز شعرا و شاعری کے نام محاسن و معائب سے بے خبر رہنے کی وجہ سے غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں، نکات سخن کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے، اور ارادہ کیا ہے، اور زیر تنقید کتاب، اول الذکر کتاب کا پہلا باب ہے، جن میں متر و کات پر بحث کی گئی ہے۔
۱) متر و کات قدیم، ۲) متر و کات معرود، ۳) متر و کات جائز، ۴) متر و کات بے جا، ۵) قابل ترک الفاظ، ہر متر و ک کے متعلق کسی نہ کسی استاد کا ایک شعر اور بعض جگہ متعدد شعرا کے کلامات نقل بھی دیا گیا ہے، یہ کتاب آج سے چند سال پہلے انھوں نے قیدِ فرنگ کے زمانہ میں لکھی تھی، امید کہ جدید شعرا اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

انتخاب دیوان شاہ حاتم، مرتبہ جناب سید حسرت موہانی صاحب صفحہ ۵۲، قیمت ۶ روپے
بیچار دوسے سہلی کان پور،

جناب حسرت موہانی نے قدیم و جدید شعرا کے کلام کا انتخاب، انتخاب سخن کے نام سے شائع کرنا شروع کیا ہے، ابتداً یہ سلسلہ اردو سے سہلی میں شائع ہوتا تھا، اور اب مستقل کتابوں کی صورت میں ہندوستان سے شاہ ظہور الدین حاتم دہلوی کا یہ انتخاب دراصل انتخاب سخن کی جلد اول کا پہلا حصہ ہے، جو علیحدہ شائع کیا گیا ہے، حسن انتخاب کے متعلق جناب حسرت موہانی کا نام کافی ہے، ابتداً میں حاتم کے سلسلہ

ی کا شجرہ بھی دیا گیا ہے۔

انتخاب سخن جلد اول، مرتبہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۱۰ روپے

بیچار دوسے سہلی کان پور،

اوپر کی سطروں میں اس کتاب کا ذکر آچکا ہے، اس جلد میں رنگین (۱۰ صفحہ) آثار (۸ صفحہ) تہذیب (۱۱ صفحہ) زبان (۱۱ صفحہ) ماہر و (۶ صفحہ) معرود (۱۱ صفحہ) امیر و (۱۱ صفحہ) انصاف (۱۱ صفحہ) لہجہ (۱۱ صفحہ) کتاب (۲ صفحہ) عشرت (۲ صفحہ) طالب (۱ صفحہ) اور شاہ نصیر (۱۱ صفحہ) کے کلام کا انتخاب ہے، اول الذکر چار شعرا شاہ حاتم دہلوی کے شاگرد ہیں، ماہر و فغان کے جانشین اور سودا کے نمیند ہیں اور کتاب رنگین کے بجائی بعض انتخابات کے بعد مختلف اصطلاحوں کی تشریح بھی ہے۔

انتخاب سخن جلد چہم، مرتبہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۱۲ روپے
بیچار دوسے سہلی کان پور،

یہ حصہ اگرچہ آخر کے دو ہنگامی شاعروں (نساخ و وحشت) کو نکال دیا جائے تو تمام متر و کات کے متعلق ہے، اور اسی لئے اسے سلسلہ جرات قرار دیا گیا، سرورق پر ہم کو بتایا گیا ہے کہ اس میں حسرت و سادہ جرات، جرات اور ان کے شاگردوں، غضنفر، رضا، رقت، رضوی، محنت، نصرت، مصروف، محنت، جلال، مائل، شایق، کے علاوہ نساخ و وحشت، کے کلام کا انتخاب ہے، لیکن اصل کتاب میں رضا، رقت، رضوی، جلال و مائل کے کلام کا انتخاب ہم کو نظر نہیں آتا، بہت ممکن ہے کہ یہ اوراق اجزا و بند کے وقت رہ گئے ہوں، حسرت کا انتخاب ۶ صفحات پر جرات کا ۲، غضنفر کا ۸، محنت کا ۱، نصرت کا ۲، مصروف کا ۱، محنت کا ۵، شایق کا ۲، نساخ کا ۱ اور رضا علی وحشت کا ۱ پر مشتمل ہے، مولوی عبد الغفور نساخ بنگال کے عہد گذشتہ کے نہ صرف مشہور شاعر بلکہ بلند پایہ نثر نگار بھی تھے،

امام بخاری، مرتبہ جناب مولوی حافظ عبد التواب صاحب صفحہ ۱، قیمت ۲ روپے
بیچار دوسے سہلی کان پور،

شریف گنج امرتسر

اس مختصر سالہ میں امام بخاری کے حالات مختصر طور سے لکھے گئے ہیں تنقید و درایت پر زیادہ زور دیا گیا ہے، حالانکہ امام حدیث کے ترجمہ میں تو کم از کم اس کا محاذ رکھنا چاہئے تھا، ابتدا میں اخبار توحید کے نائب مدیر مولوی ابوالقاسم صاحب کا دو صفحہ کا مقدمہ ہے، اس مقدمہ میں لائق مقدمہ نگار نے دینک تحقیق کے ساتھ ایک عجیب حقیقت کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں،

”تمام انبیاء اسلام“ کا اس پر اتفاق ہے، کہ آپ سے بڑھ کر کوئی شخص روئے زمین پر علم حدیث میں آپ کا ہم پلہ اور ثانی نہیں ہوا، شاید انبیاء کی جگہ ائمہ کا لفظ ہو،

مرغیون کی پرورش، از جناب شاہ ولی مینی صاحب بی اے، (آنر) صفحہ قیمت ۷، رتبہ چھٹا، پرورش اخبار تعلیم، اتار کلی، لاہور،

مرغیون کی پرورش سے متعلق اب سے پہلے بھی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اور اس کتاب کی اشاعت اس بات کی شاہد ہے کہ مرغیون کی پرورش اور ان سے اقتصادی افادہ کا خیال لوگوں میں ترقی کر رہا ہے، یہ کتاب ایک تمہید اور ابواب میں منقسم ہے، اور ان کے ماتحت، مرغیون کے اقسام، ڈربے، بچے نکلوانے، بچوں کی پرورش، مرغیون کی بیماری و علاج اور اندون کی حفاظت پر جامع طور پر اچھی بحث کی گئی ہے، اگر لائق مصنف انھیں ابواب کے ساتھ اس کے اقتصادی پہلو پر بھی ایک باب کا اضافہ کر کے ان کو فروخت کے ذرائع اور بازاروں کا حال دیدیتے تو یہ کتاب بہت مفید و مفید ہوتی، جا بجا دستی و تصاویر بھی ہیں، شیب و شباب، مترجم جناب محمد امیر صاحب اورنگ آبادی، صفحہ ۲، قیمت ۷، رتبہ ۷، مترجم متفصل دیوان دیوڑھی، اورنگ آباد (دکن)

یہ انگلستان کے مشہور شاعر براؤٹنگ کی معروف نظم ریچ بن عذرا کا نظم میں ترجمہ ہے، اس سے پہلے اس کا ترجمہ تیار کیا گیا ہے، ابتدا میں تین صفحوں کی تمہید ہے، حسین ریچ بن عذرا اور براؤٹنگ سے تعارف کرایا گیا ہے،

”ن“

دوسرا دہائی ۱۳۲۷ء مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۸ء

مصلحتیں

نذرات

سید سلیمان ندوی

۳۲۲-۳۲۳

ہندوستان میں علم حدیث

”

۳۲۸-۳۲۹

ہدیت جدیدہ اور تعریحات اسلامیہ

پروفیسر سید امیر علی لکھنؤ یونیورسٹی مترجم جناب امیر علی

۳۵۰-۳۵۱

مستشرقین کی بین الاقوامی موتمر کا ستر ہوا اجلاس

مولوی یحیٰ محمد حبیب الرحمن لکھنؤ یونیورسٹی مترجم جناب امیر علی

۳۶۵-۳۶۶

دعوت حضرت غوث الاعظم اور فتاویٰ مسعودی

مولوی سید عبدالرؤف صاحب ندوی

۳۶۷-۳۶۸

ہندوستان اور شرعی تعلیم

”ن“

۳۸۰-۳۸۱

ہندوستان پر آئین اور اسلامی اثرات

”

۳۸۲-۳۸۳

ہندوستان کی تعلیمی حالت

”

۳۸۵-۳۸۶

اخبار علمیہ

”

۳۸۷-۳۸۸

مذہبات طاہر

جناب نواب صفی الدولہ صاحب الملک سید محمد علی حسن خاں صاحب طاہر

۳۹۱-۳۹۲

شعب

مولوی سید ابو محمد صاحب شاقب کا پوری

۳۹۲-۳۹۳

انجام ہستی

جناب تسکین سورتی

۳۹۲-۳۹۳

سیاحت افغانستان

”م“

۳۹۴-۳۹۵

مطبوعات جدیدہ

”ن“

۳۹۸-۳۹۹